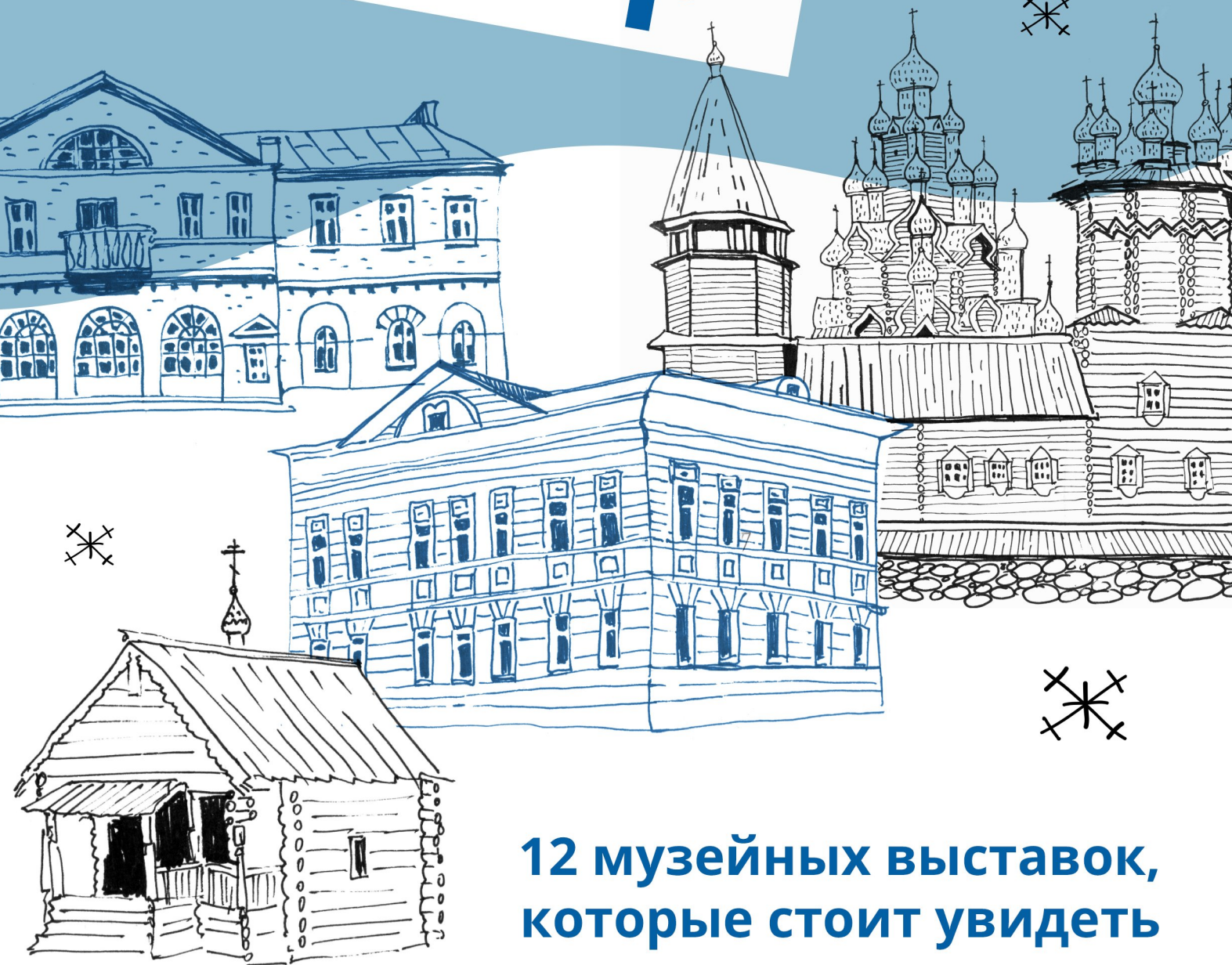


Это — Русский Север



**12 музейных выставок,
которые стоит увидеть**

Уважаемые читатели!

Этот сборник — результат проекта «Экспозиционно-выставочная деятельность», реализованного в 2025 году в рамках программы «Музеи Русского Севера» Фонда «Доброта Севера». При поддержке компании «Северсталь», холдинга «Кордиант» и участия Пермской государственной художественной галереи двенадцать музеев создали новые выставки и экспозиции.

Путеводитель знакомит с этими проектами и состоит из двух частей.

Первая часть адресована туристам и всем, кто интересуется культурой Русского Севера. Здесь представлены описания новых выставок и экспозиций, которые можно посетить в музеях Русского Севера. Материалы подготовлены как практический гид для планирования поездок и знакомства с обновленной культурной средой регионов.

Вторая часть предназначена для музейных специалистов и экспертного сообщества. Она содержит профессиональный анализ реализации проектов: концепции, методы работы, использованные технологии. Эта часть обобщает практический опыт, полученный участниками в ходе проекта.

Объединяя два взгляда, мы стремимся всесторонне показать результаты проекта, которые способствуют развитию музейного дела и культурного туризма на Русском Севере.

Содержание

Глава 1 — туристам

Музей «Кижь»	6
Соликамский краеведческий музей	9
Северодвинский городской краеведческий музей	12
Череповецкое музейное объединение	15
Чусовской музей	17
Музей «Семёново»	19
Литературно-художественный музей-усадьба «Приютино»	21
Нюксенский краеведческий музей	24
Дом-музей писателя Владимира Личутина в городе Мезени	27
Краснокамская картинная галерея им. И.И. Морозова	29
Шенкурский районный краеведческий музей	32

Глава 2 — музейным специалистам и экспертам

О проекте и онлайн-курсе	37
Эксперты проекта	44
Ключевые результаты	49
10 рекомендаций экспертов по экспозиционно-выставочной деятельности	50
Ценность поддержки куратора	53
Как создавались новые выставки и экспозиции	54
Отзывы участников	97
Итоги проекта	102

Глава 1

Туристам

За новыми впечатлениями — на Русский Север!

Где рождается вдохновение? Чаще всего — в пути.

Именно в путешествии по бескрайним просторам Русского Севера можно увидеть не только суровую и прекрасную природу, но и познакомиться с уникальной культурой, которая обрела новое звучание.

Благодаря проекту «Экспозиционно-выставочная деятельность», который был реализован в рамках программы «Музеи Русского Севера» поддержке компании «Северсталь», холдинга «Кордиант» и при участии Пермской государственной художественной галереи 12 музеев преобразились. Там открылись совершенно новые выставки и экспозиции.

Этот сборник — ваш путеводитель по обновленной культурной карте. Здесь каждая история — это приглашение в путешествие.

Откройте для себя Север заново!



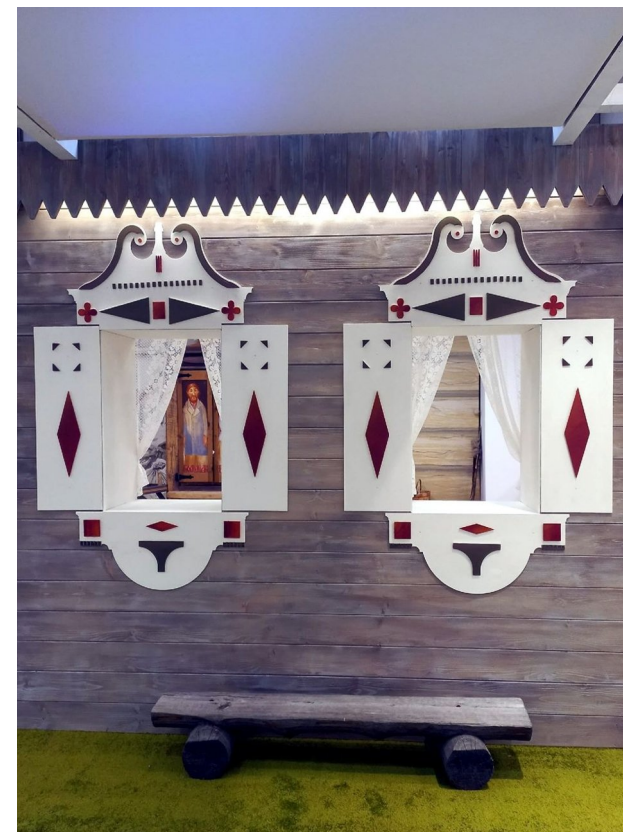
[Подробнее о проекте](#)

Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижі»

Республика
Карелия

Выставка «Детство — дело серьезное»

Выставка «Детство — дело серьезное» рассказывает о детстве крестьянских детей 100 лет назад. Идея выставки родилась из реальной истории жизни Марии Степановны Прокиной (1913–1980), детство которой приходится на первую четверть XX в. Главный персонаж — крестьянская девочка Манюшка. Ее образ присутствует на выставке, а голос звучит за кадром, рассказывая истории из жизни, и он появился неслучайно. Прокина Мария Степановна — родная прабабушка автора выставки. В семейном архиве Прокиных собрано большое количество аудиоматериалов, фотографий, дневниковых записей. Эти простые трогательные рассказы раскрывают сильный и серьезный характер девочки, дают взглянуть на будни крестьянской жизни глазами ребёнка.



Автор выставки



Анна Исакова, ведущий методист по музейно-образовательной деятельности отдела «Детский музейный центр»



Цитата

Елена Богданова, директор музея-заповедника «Кижі»

«Трудолюбие, любовь к родной земле, уважение к своим родителям прививались ребенку с раннего детства. Поэтому очень важно обращаться к истокам нашей культуры, к традиционным ценностям».

Особенности выставки:

В основу этой выставки легла личная история ее автора — Анны Исаковой.

Совместно с Фольклорно-этнографическим театром музея «Кизи» в дополнение к выставке создан кукольный спектакль.

Выставка приспособлена для посетителей с особыми потребностями. Создание тактильных экспонатов, этикеток и текстов, написанных «ясным языком», настольной игры, копий музейных предметов, обучающих пособий и специальной игровой зоны стало возможным благодаря поддержке фонда «Свет».



Узнать все подробности
в ВК-сообществе
Детского музейного
центра «Кизи»



Адрес: о. Кизи, ул. Федосовой, 19 (Детский музейный центр «Кизи»)

Телефон: +7 (8142) 79-98-40

Сайт музея «Кизи»: <https://kizhi.karelia.ru/>



Соликамский краеведческий музей

Пермский
край

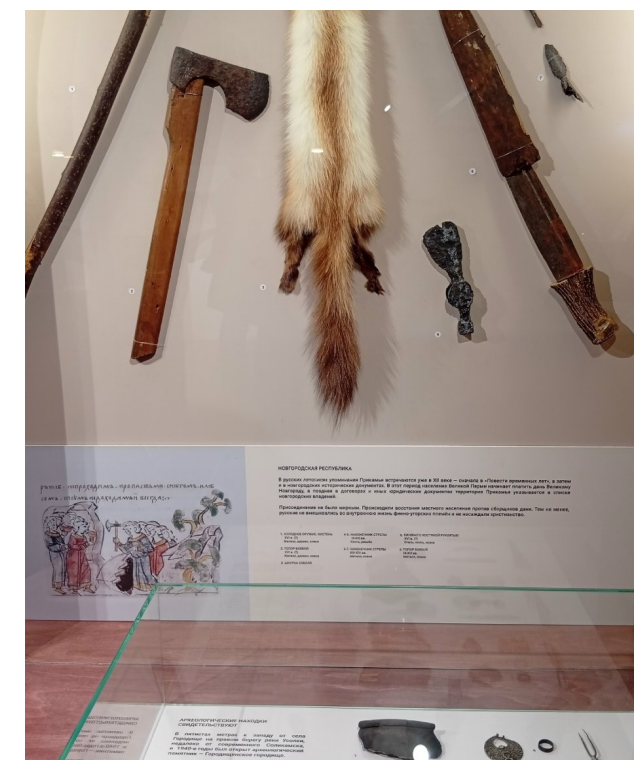
Экспозиция «Средневековые Камское»

Экспозиция «Средневековые камское» — рассказ о ранней истории освоения соликамских земель — IX-XV века. Археологические артефакты, изыскания ученых в разные периоды предстали в формате раскопа культурных слоёв — исторических рубежей.

Автор экспозиции



Ирина Рудик, заведующий научно-просветительским отделом»





Цитата

Ольга Лебедева, директор музея

«Выставка «Средневековые Камское» не просто рассказ о первых поселенцах на нашей территории, первых солевах, первопроходцах — это рассказ о первых успехах и трагедиях, что выпали на долю первых... Эта выставка — тоже первопроходец, начало нового повествования о шестивековой истории города».



Особенности экспозиции:

Особенности: экспозиция открыта в Доме воеводы — памятнике архитектуры XVII столетия. Это первое каменное гражданское здание в Соликамске. Современных туристов привлекает именно архитектура этого здания, его внутреннее устройство. Данная выставка некий пролог к началу повествования об истории города в самые яркие периоды его становления. Дом воеводы в этой истории становится ведущим экспонатом.



**Узнать все подробности
в ВК-сообществе музея**



Адрес: г. Соликамск, ул. 20-летия Победы, 108

Телефон: +7 (34253) 6-00-50

Сайт музея: <https://skm.solkam.ru/>



Северодвинский городской краеведческий музей

Архангельская
область

Выставка «Письма из высоких широт»

Выставка «Письма из высоких широт» — в ее основе артефакты из первого школьного «Музея Арктики», который работал в 60–70-е годы в школе №17. Юные краеведы вели переписку с полярниками, а после закрытия музея эти уникальные материалы были переданы в фонды краеведческого музея. Выставка приурочена к нескольким юбилеям: 500-летию начала освоения Севморпути, 135-летию капитана Владимира Воронина, 125-летию режиссёра Кармазинского и 60-летию школы №17.

Идея выставки — показать историю освоения Арктики через личные истории участников экспедиций. В открытии выставки приняли участие родственники легендарных полярников и полярник, который по сей день работает на этой нелегкой работе.



Автор выставки



Анна Власова, заведующая выставочной работы



Цитата

Татьяна Поздеева, директор музея

«Сегодня тема Арктики очень актуальна, а изучение и показ своей коллекции даёт перспективы для развития музея».

Особенности выставки:

На ней впервые представлены редкие фотографии из полярных экспедиций и письма исследователей Арктики. Представленные экспонаты могут служить отправной точкой для дальнейшего изучения Арктической зоны России.



Узнать все подробности
в VK-сообществе музея



Адрес: г. Северодвинск, ул. Пионерская, 10

Телефон: +7 (8184) 56-86-98

Сайт музея: <https://musey29.ru/>



Череповецкое музейное объединение



Вологодская
область

Выставка «Бюро краеведческих
ра(и)сследований»

Выставка «Бюро краеведческих ра(и)сследований» — это уникальное пространство, где каждый посетитель сможет стать исследователем, раскрывая тайны музейных коллекций и жизненные истории череповчан. Центральный элемент выставки — интерактивный шкаф с выдвижными ящиками, наполненный предметами из фондов музея. Каждый экспонат — результат кропотливых поисков краеведов: музейщиков, учёных, школьников, пенсионеров, просто неравнодушных жителей города. Чтобы понять, как эти находки связаны с историей Череповца и его природой, вам предстоит провести собственное расследование!

Авторы выставки



Ольга Яшина, заведующая отдела
Дома природы

Евгения Лоханова, старший научный
сотрудник



Цитата

Дарья Болотueva, директор музея

«Ценность выставки в том, что посетитель здесь — не зритель, а исследователь. Семьи смогут вместе разгадывать музейные «тайны», изучать природу родного края и, возможно, внести свой вклад в формирование фондов и их исследований. Этот проект — шаг к новому формату музея: открытому, вовлекающему и по-настоящему родному. Горжусь нашей командой, нашими краеведами и тем, что Дом природы становится местом, где рождается осознанное краеведение».



Особенности выставки:

1. Главный герой выставки — это посетитель, что делает его активным участником, а не просто зрителем.
2. Возможность исследовать выставку с помощью путевой информации и распутывать истории экспонатов, что добавляет элемент приключения.
3. Использование проекционного маппинга и «ленты времени».



Узнать все подробности
в **ВК-сообществе музея**



Адрес: г. Череповец, ул.Коммунистов, 42

Телефон: +7 (8202) 49-33-42

Сайт музея: чермо.рф



Чусовской музей

Пермский
край

Выставка «В огороде чудеса»

Выставка «В огороде чудеса» — это интерактивное сказочно-реалистичное пространство, — проекция рассказа Астафьева, где дети через игру, исследование и творчество откроют для себя мир этого рассказа Астафьева, где сухое зернышко «дедушкин зуб» превращается в большое сильное живое растение, где тыква «захватывает» огород. Выставка будит воображение, учит видеть прекрасное в мелочах и бережно относиться к природе.

Авторы выставки



Татьяна Власова, директор музея
Елена Фофанова, заместитель
директора



Цитата

Татьяна Власова, директор музея

«Мы в принципе не делали выставки для детей этого возраста, кроме выставок их же творчества. Нужно было учесть игровые моменты, то, что они еще не очень хорошо читают, как-то передать ощущение деревенского детства, уюта, дать возможность осязать, слышать, обонять то, о чем пишет автор. У музея есть структурное подразделение — Литературный музей Астафьева. К сожалению, в силу возраста, его научный сотрудник не может делать выставки для детей, мы берем это на себя, нам кажется важным продолжать рассказывать детям об Астафьеве без пафоса, но доверительно».





Особенности выставки:

Чусовской музей еще никогда не создавал детскую выставку-знакомство с писателем для дошкольников и младших школьников, которые еще совсем не знают Астафьева. Однако такой опыт знакомства уже был осуществлен в 1982 году детским журналом «Оляпка». Для него Астафьев написал рассказ «В огороде чудеса». Несмотря на всю любовь писателя к сложным текстам, к специфической крестьянской сибирской лексике, «В огороде чудеса» написан понятным для дошкольников языком, его образы выпуклы и доступны: «широкие листья на длинной зелёной веревке», «плод в банный котел величиною», «зернышко твёрдое как дедушкин зуб».



Узнать все подробности
в ВК-сообществе музея



Адрес: г. Чусовой, ул. 50 лет ВЛКСМ, 10
Телефон: +7 (34256) 4-23-24
Сайт музея: <http://chus-kraeved-museum.ru/>

Архитектурно-этнографический музей Вологодской области «Семенково»



Вологодская
область

Выставка «Вера людская» в часовне
Ильи Пророка из деревни Григоровская
Верховажского района

«Вера людская» — это рассказ не столько о предметах, сколько о людях, их вере, стремлениях и усилиях по сохранению своей духовной культуры. Выставка раскрывает, как в XIX веке крестьяне писали прошения и добивались разрешения на строительство часовни в своей деревне, а в XX веке, вопреки всем запретам, находили способы создавать и сохранять священные образы. Экспозиция предлагает погрузиться в несколько ключевых тем: сила слова и духа и феномен фолежной иконы.

Автор выставки



Дмитрий Мухин, заведующий научно-экспозиционным отделом музея



Особенности выставки:

Выставка создана в пространстве часовни Ильи Пророка из д. Григоровской Верховажского района. Часовня — это макет в натуральную величину, срубленный, как положено для обыденной часовни, за один день в 1999 году. Это пространство требует особого подхода, выставочные решения должны ему соответствовать. Предметный ряд, результаты исследований дополняются звучанием духовных стихов, записанных на Вологодчине.



Узнать все подробности
в ВК-сообществе музея



Адрес: Вологодский район, между селом Майским и посёлком Молочное, вблизи деревни Семёново

Телефон: +7 (8172) 21-01-90

Сайт музея: <https://www.semenkovo.ru/>



Литературно-художественный музей-усадьба «Приютино»



Ленинградская
область

Выставка «Господа, вы звери:
басни в графике Натана Альтмана»

«Господа, вы звери: басни в графике Натана Альтмана». По случаю 135-летия со дня рождения Натана Альтмана музей-усадьба «Приютино» представил выставку графики мастера, собранной музеем и потомками художника — семьей Малаховских. Ядром выставки стали иллюстрации к басням И.А. Крылова. Знаменитый баснописец в течении 30 лет был постоянным гостем усадьбы. Название выставки «Господа, вы звери!» апеллирует к идее изображения человеческих качеств через образы животных.

Автор выставки



**Алевтина Карамышева, младший научный
сотрудник**

Сегодня в музее-усадьбе регулярно проводятся 4 интерактивных программы для разных категорий посетителей, посвященные творчеству Крылова. В планах реставрации музейного комплекса — реконструкция «Крыловской баньки» и создание в ней первого в России музея Ивана Андреевича Крылова. Данная выставка станет первым шагом в формировании концепции этого музея, имеющего все шансы стать точкой постоянного туристического интереса и раскрыть масштаб фигуры Крылова для широкой публики сегодня.





Цитата

Ольга Морозова, директор музея

«Выставка превратилась в уникальное собрание произведений выдающегося графика Натана Альтмана, собравшее вместе экспонаты из Музея-усадьбы «Приютино», ГМИРЛИ имени В.И. Даля и частной коллекции семьи Малаховских. Впервые музей демонстрирует графику таким образом, создавая живой образ домашней театральной атмосферы с увлекательными интерактивными элементами, позволяющими посетителям глубже проникнуть в мир знаменитых басен и почувствовать взгляд автора на классические сюжеты. Эта экспозиция становится важным этапом на пути воплощения давнего замысла — создать в Приютино первый полноценный музей, посвященный творческому наследию великого русского писателя Ивана Андреевича Крылова, регулярно отдыхавшего здесь каждое лето на протяжении трех десятилетий. Именно Приютино стало знаковым местом творчества и вдохновения баснописца».



Особенности выставки:

Выставка в музее-усадьбе «Приютино» впервые объединит наследие Николая Альтмана: иллюстрации к басням Крылова из музея, работы из Пермской галереи и ГМИРЛИ, а также уникальные предметы из частной коллекции потомков художника и семьи Олениных, многие из которых покажут публике впервые.

Этот проект — концептуально новый шаг для усадьбы. Выставочное пространство превратится в «домашнюю сцену», объединяющую эпохи XIX и XX веков через театрализацию басен. Выставка стала интерактивной площадкой для лекций, образовательных программ и творческого развития, а также важным этапом в создании будущего Музея Крылова в Ленинградской области.



Узнать
все подробности
в ВК-сообществе музея



Адрес: Ленинградская область, г. Всеволожск, ш. Дорога Жизни, 5Д

Телефон: +7 (921) 630-50-86

Сайт музея: <https://www.lenoblmus.ru/museums/literaturno-khudozhestvennyy-muzey-usadba-priyutino>



Нюксенский краеведческий музей

Вологодская область

Экспозиция «Мессенджер войны. Фронтовые строки юности»

Экспозиция «Мессенджер войны. Фронтовые строки юности» рассказывает о способе коммуникации в годы Великой Отечественной войны: виды писем, структура, стиль общения. Главные экспонаты выставки не предметы музея, а цитаты из писем юношей и девушек, их мысли и чувства, выраженные с помощью письменной речи.

Автор экспозиции



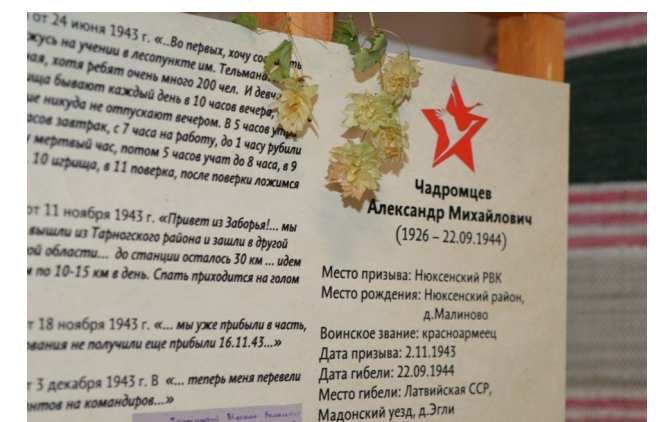
Наталья Самохвалова, директор музея



Цитата

Наталья Самохвалова, директор музея

«В Нюксенском музее до 2024 года практически не было на хранении писем военных лет. И в одночасье в музей поступает около двухсот писем. Это живые истории молодых людей военной поры. Мы всегда ищем способы для того, чтобы молодёжь откликалась на тему войны. Но она для них так далека и непонятна — сложные факты, даты, битвы. А письма — «живой» материал. В письмах мысли, чувства, житейские истории, обычный и понятный язык. Также выставка заставляет задуматься о нравственных ориентирах и ценностях, смыслах жизни. Учит тому, что в жизни порой нет правильных или неправильных ответов, всё зависит от обстоятельств и времени. Наша выставка о подвигах и для подростков».



История создания

В конце 2024 года в Нюксенский музей поступили письма времен Великой Отечественной войны. Практически все они адресованы молодой девушке Фаине, проживающей в д. Задняя Нюксенского муниципального района. Авторы писем — молодые юноши и девушки. Все письма написаны в годы войны и отражают не только события тех лет, но и чувства, мысли и эмоции молодёжи той поры, на плечи которой выпала война.

Главными экспонатами выставки стали именно эмоциональные переживания юношей и девушек, выраженные с помощью письменной речи в письмах. А смысловыми опорами выставки — вопросы для дискуссионного обсуждения с современными подростками. На эти вопросы ответят, как посетители выставки, так и молодёжь из прошлого цитатами из писем.

Особенности экспозиции:

Все письма были найдены на чердачном помещении старого дома. Поэтому выставочное пространство спроектировано в виде чердака, где также будет молодёжная зона для общения.



Узнать
все подробности
в ВК-сообществе музея



Адрес: Вологодская область, Нюксенский район,
село Нюксеница, ул. Советская, 5

Телефон: +7 (81747) 2-86-19

Сайт музея: нюксеница-музей.рф



Дом-музей писателя Владимира Владимировича Личутина город Мезень



Архангельская
область

Выставка «Личутин и груманланы.
По морю северного слова»

Выставка «Личутин и груманланы. По морю северного слова» посвящена классику русской литературы Владимиру Владимировичу Личутину во взаимосвязи с другими «северянами», мастерами русского слова, его предшественниками и современниками, а также художниками, сказавшими свое слово с помощью изобразительного искусства, посвятившие творчество Северу. По окончании интерактивной выставки любой посетитель сможет совершить эксперимент — заполнить страницу большой поморской книги, в том числе с использованием поморских диалектных слов и выражений, придумав название для своего собственного произведения.

Автор выставки



Екатерина Аннюк, руководитель дома-музея
писателя Владимира Личутина





Цитата

Екатерина Аннюк, руководитель дома-музея писателя
Владимира Личутина

«Открытие выставки имеет большое значение для развития музея. Впервые, даст возможность шире рассказать об открывшемся новом, а на самом деле ещё только создаваемом, рождающемся музее, чтобы о нем узнало большее количество людей. Заинтересовать посетителей, чтобы в музее было интересно как взрослым, так и детской аудитории и гостям Мезени».

Особенности выставки:

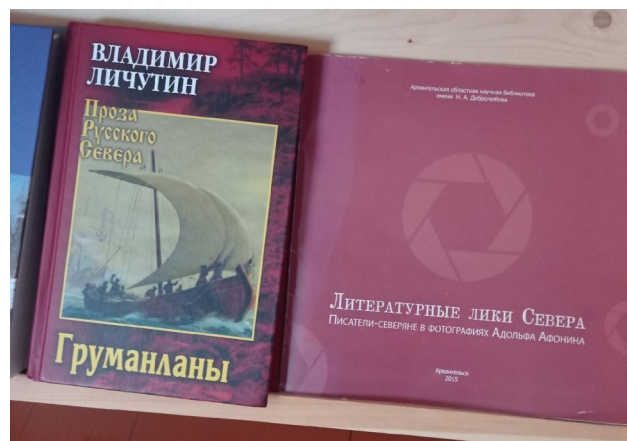
Данный проект отличает, прежде всего, очень небольшое выставочное пространство — всего 16 кв.м. И в нем элементом показа, кроме картин, фотографий, рукописей, выступает литературное слово. В этом и сложность, и необычность выставки.



Узнать все подробности в
VK-сообществе музея



Адрес: Архангельская область, г. Мезень, пр. Первомайский, 2
Телефон: +7 (81848) 9-11-06, +7 (921) 083-83-72
Сайт музея: <https://kraeved29.ru/muzej/filialy/mezen/>



Краснокамская картинная галерея им. И.И. Морозова



Пермский край

Экспозиция «Любовь к рисованию»

Экспозиция «Любовь к рисованию» впервые представит во всей полноте ключевую коллекцию галереи — собрание работ самодеятельных художников, в основном — работников краснокамских предприятий (бумажного комбината, завода металлосетки, фабрики Гознак). Основная часть работ создана в 1960–1970-е годы и носит характерный отпечаток художественного поиска эпохи, как эпохи «оттепели», так и периода «застоя». Экспозиция впервые представит не только официальное творчество участников изостудии при ДК Гознака, но и его скрытую часть — самопародии, карикатуры, эксперименты, отклонения от официального соцреалистического курса, пробы разных визуальных языков.

Автор экспозиции



Евгения Сурнина, научный сотрудник





Цитата

Татьяна Семакина, директор музея

«В галерее впервые за время ее существования появилась экспозиция, основанная на краснокамском материале. Выставка раскрывает важный аспект жизни советского человека — воспитание с помощью искусства. Таким образом галерея встраивается в общую концепцию краснокамского музейного комплекса, задача которого — исследование и презентация советского периода. Учитывая рост интереса к самодеятельному искусству и советскому прошлому, экспозиция будет способствовать туристической привлекательности галереи, создаст ей «свое лицо», а также укоренит в ее работе исследовательский компонент».



Особенности экспозиции:

Впервые экспозиция галереи строится исключительно на местном, краснокамском материале, который позволит представить позднесоветское самодеятельное искусство как «постоттепельный» феномен.



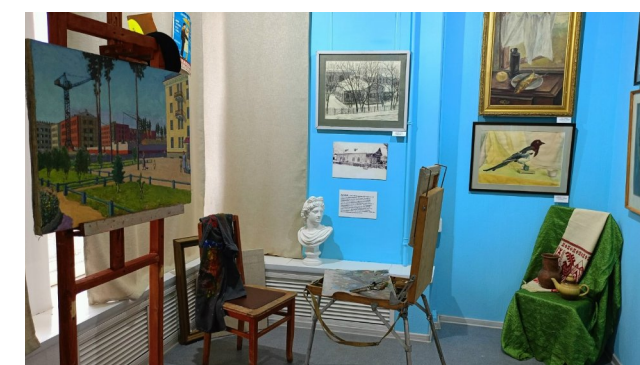
Узнать все подробности в [VK-сообществе музея](#)



Адрес: Пермский край, г. Краснокамск, ул. К. Либкнехта, 6а

Телефон: +7 (34273) 5 22 75

Сайт музея: http://krasnokamskmuseum.ru/?page_id=5889



Шенкурский районный краеведческий музей

 **Архангельская область**

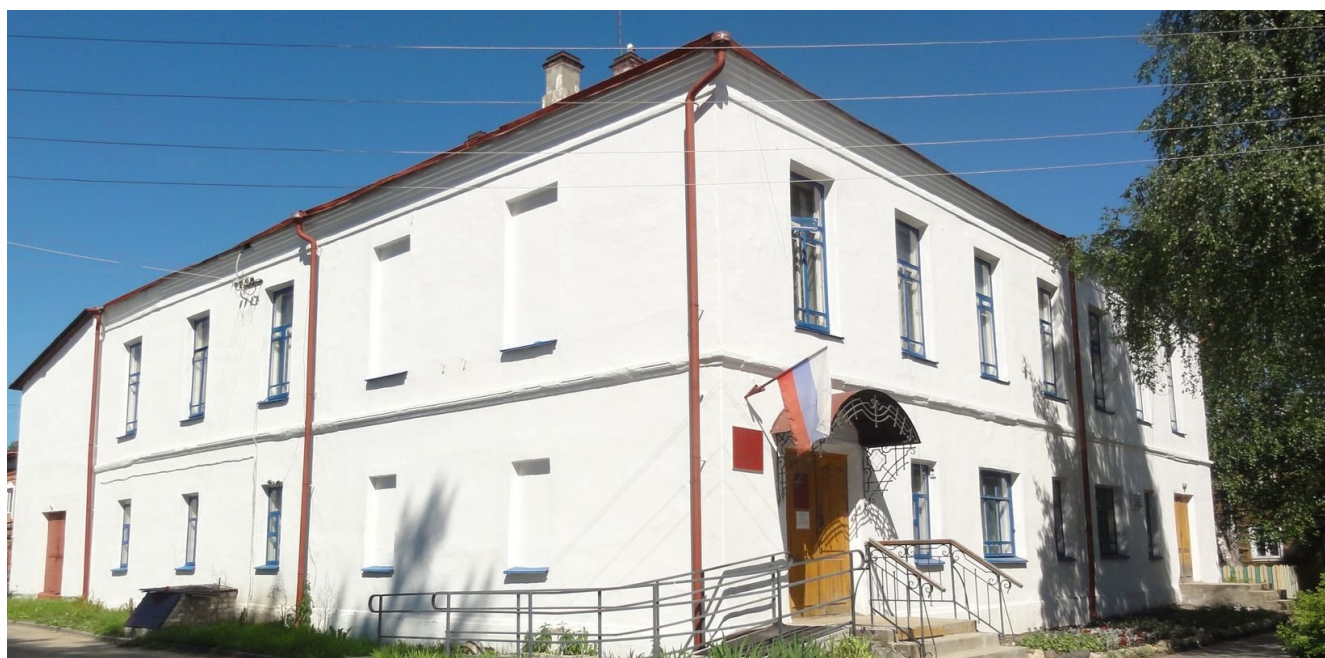
Экспозиция «Человек — ученик природы»
Открытие планируется в 2026 году

Экспозиция «Человек — ученик природы» раскрывает смысл того, как природа Шенкурского края формировала культуру, быт и мировоззрение его жителей. Через четыре ключевых «урока» — Адаптацию, Ресурсы, Технологии, Мудрость (наблюдения и цикличность). Выживание здесь зависело не от силы, а от внимательности, изобретательности и уважения к природе. Каждый предмет, обычай или примета — результат векового «диалога» с лесом, рекой и климатом. Экспозиция станет связующим звеном в концепции первого этажа музея и расположится между новыми залами природы (2020 год) и залами «Вера» и «Дом».

Автор экспозиции



Даниил Бастров, младший научный сотрудник



Цитата

Светлана Кузнецова, директор музея

«Для нашего музея этот проект — не просто новая экспозиция. Это стратегический шаг в развитии. Мы создаем современное, конкурентоспособное музейное пространство, которое говорит с посетителем на понятном ему языке. Наша задача — чтобы выставка не информировала, а волновала. Чтобы она заставляла задуматься о месте человека в природе, о ценности традиционного знания, о том, что значит быть жителем Поважья сегодня».

Особенности экспозиции:

Экспонирование предметов музея, которые раньше не были представлены публике: бердыши, кремневое ружье, рунический календарь. Также на экспозиции будем много интерактива для детей и взрослых.



Узнать все подробности в ВК-сообществе музея



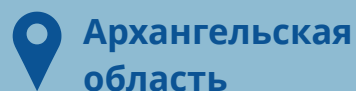
Адрес: Архангельская область, г. Шенкурск, ул. Ленина, 13

Телефон: +7 (818-51) 4-11-79

Сайт музея: <http://шенкурск-музей.рф>



Шенкурский районный краеведческий музей



Экспозиция «От идолов к идеалам»
Открытие планируется в 2026 году

На экспозиции «От идолов к идеалам» будет показана эволюция веры в Поважье: от язычества до советской утопии. Это экспозиция-размышление: почему потерпели крушение модернизационные программы нескольких поколений и чему они нас научили? Посетитель через цитаты, отрывки из воспоминаний, голоса персонажей прошлого узнает, какими идеалами руководствовались подвижники церкви, романтики революции, комсомольцы более поздних лет. В этих идеалах было много схожего, но деятельность, методы этих людей различались. Кто оказался разочарован и почему? Какой ценный опыт мы можем извлечь из их жизни? Экспозиция поможет не только лучше понять прошлое, но и будет побуждать к размышлениям о ценностях каждого человека, о том, оправдывает ли цель средства, что такое благо и какую цену мы готовы за него платить.

Автор экспозиции



Татьяна Шунина, научный сотрудник музея



Цитата

Светлана Кузнецова, директор музея

«В этой экспозиции мы учимся говорить с посетителем на важные, трудные, болезненные темы. Пронзительные истории, подвижничество и человеческие трагедии никого не оставят равнодушными. Кажется, мы получили ключ к дальнейшему диалогу музея с обществом. Важно не быть тенденциозными, но приглашать к размышлению о том, как строить будущее страны».



Особенности экспозиции:

Это экспозиция-исследование, размышление. Она отвечает на вопрос: «Во что верил человек 200, 100, 50 лет назад и во что верит сегодня?» и призвана вовлекать в процесс рефлексии зрителей. Необычно то, что в одном зале пойдет рассказ о репрессированных священниках и о большевиках, их антагонистах. В одном зале встретятся православные реликвии и бюст Ленина.



Узнать все подробности
в ВК-сообществе музея



Адрес: Архангельская область, г. Шенкурск, ул. Ленина, 13

Телефон: +7 (818-51) 4-11-79

Сайт музея: <http://шенкурск-музей.рф>



Глава 2

Музейным специалистам и экспертам

Проект «Экспозиционно-выставочная деятельность»: новый импульс для развития музеев

В 2025 году программа «Музеи Русского Севера» Благотворительного фонда «Доброта Севера» при поддержке компании «Северсталь», холдинга «Кордиант» и участии Пермской государственной художественной запустила новый проект для музейных сотрудников — «Экспозиционно-выставочная деятельность».

Он был ориентирован на специалистов, уже имеющих музейный опыт, но стремящихся расширить свои компетенции в основной, самой интересной, сфере работы музеев — создании выставок и даже постоянных экспозиций.



Куратор проекта:

ЮЛИЯ ТАВРИЗЯН — директор Пермской государственной художественной галереи, куратор, преподаватель, член президиума ИКОМ России, лауреат премии Пермского края в сфере культуры и искусства, член экспертных советов грантовых конкурсов, член совета по культуре при губернаторе Пермского края.

Цели проекта:

- Повысить квалификацию музейных сотрудников в области экспозиционно-выставочной деятельности.
- Внедрить инновационные методы экспозиционной (выставочной) работы в музеях.
- Создать современные, продуманные и привлекательные для посетителей экспозиции (выставки) в музеях любого масштаба.

Проект состоял из двух треков

Онлайн-курс

Проектная деятельность

Первый трек — проведение онлайн-курса 72 академических часа. В рамках курса 12 экспертов прочитали лекции на самые важные темы, связанные с построением экспозиций (выставок), а также предложили практические задания.

Второй трек — проектная деятельность. Слушатели онлайн-курса подали заявки на участие во втором треке при условии успешного прохождения курса и наличия подтвержденной задачи разработки и реализации экспозиции (выставки) в 2025 году. 13 команд были отобраны во второй трек и получили возможность доработки концепции экспозиций (выставок) при поддержке экспертов, а 12 из них по результатам онлайн-защиты получили мини-гранты до 100 000 рублей.

Проект, выросший из запросов сообщества

Идея проекта родилась в процессе подготовки к неформальной онлайн-встречи музейного сообщества на тему экспозиционно-выставочной деятельности. В 2025 году проект стал одним из ключевых в работе «Музеев Русского Севера».

Трек №1. Онлайн-курс

Открытый онлайн-курс проходил при участии экспертов музейной сферы, которые имеют знания и компетенции в экспозиционно-выставочной деятельности. Он проходил с февраля по март 2025 года — заявки на участие в нем подали 303 музейных сотрудника со всей России.

Главные факты

- **12 тематических модулей** с темами от разработки концепции экспозиций, дизайна выставочных пространств, работы с документацией до инклюзии, организации детских выставок, работы с краеведческим материалом и многое другое.
- **72 академических часа** интенсивного обучения
- **15 экспертов-профессионалов** в области музейного дела
- **Чат** для поддержки и общения участников

Экспертный состав

Куратором онлайн-курса выступила директор Пермской государственной художественной галереи, искусствовед, куратор, преподаватель культурологических дисциплин, специалист по музейной педагогике. Индивидуальный член ИКОМ, член Президиума ИКОМ, член АДИТ **Юлия Тавризян**.

Юлия Борисовна предложила содержательную структуру курса, а также экспертный состав спикеров, которые делились экспертизой с музейным сообществом.

Экспертами онлайн-курса стали **15 ведущих специалистов** страны в области музейного дела — и каждый из них привнес уникальный опыт, в том числе заместитель директора по научной работе Музейного агентства Ленинградской области Анна Рапопорт, директор Тотемского музейного объединения Алексей Новосёлов и другие.

«Теперь другим обучением будет очень сложно покорить заданную вами планку. То, как вы все продумываете, начиная от напоминаний об эфире, разогреве, постоянного присутствия модератора — и до поддержки после в чате — это просто сказка! Спасибо!», — **отзывается о курсе Ольга Беляевская, Музей художественного освоения Арктики имени Александра Борисова**

Результаты трека №1

303 зарегистрированных участника из 45 регионов

206 специалистов прошли более 80% программы и получили сертификаты от программы «Музеи Русского Севера»

94% оценок «максимально полезно», согласно итоговому опросу участников

Онлайн-курс помог укрепить профессиональные связи между участниками. Музейные команды продолжают общаться в закрытом чате, обмениваться опытом и находить поддержку. Онлайн-курс стал лишь началом большого и интересного пути, **а созданное сообщество — важным ресурсом для развития музейного дела не только на Русском Севере, но и в России**. Напоминаем об этом будут служить не только новые знакомые, но и гимн онлайн-курса — мелодичная песня, созданная из фраз участников, отправленных в специальный чат-бот.

ТРЕК №2. Практическая деятельность

После завершения онлайн-курса стартовал второй трек большого проекта «Экспозиционно-выставочная деятельность» программы «Музеи Русского Севера» — он был посвящен проектной деятельности. В нем приняли участие представители музеев Русского Севера, которые успешно прошли онлайн-курс и конкурсный отбор.

Главные факты

- **13 команд-победителей** отбора продолжили работу над концепциями экспозиций и выставок при поддержке экспертов. Они представили доработанные проекты на онлайн-защите.
- **12 команд** по итогам защиты получили мини-гранты до 100 000 рублей на реализацию проектов.
- Проекты победителей открылись в музеях.

Эксперты

- | | |
|--------------------|---------------------|
| • Юлии Тавризян | • Сергей Островский |
| • Анна Рапопорт | • Андрей Шаповалов |
| • Ольга Сафрошенко | • Мария Букова |



Результаты трека №2

12 музейных команд получили поддержку экспертов и доработали концепции своих выставок и экспозиций. Они открыты или готовятся к открытию в музеях.

Онлайн-курс по экспозиционно-выставочной деятельности на платформе Stepik

По итогам онлайн-курса в рамках проекта «Экспозиционно-выставочная деятельность» командой программы «Музеи Русского Севера» Благотворительного фонда «Доброта Севера» при поддержке компании «Северсталь» и участии Пермской государственной художественной галереи подготовлен и запущен бесплатный видеокурс на тему **«Экспозиционно-выставочная деятельность музеев»** на образовательной платформе Stepik.

Он полезен всем музейным специалистам, заинтересованным в профессиональном развитии.



Курс открыт для свободного доступа — пройти уроки может сотрудник любого музея

Дистанционное обучение включает **49 лекций** и **9 проверочных заданий**, которые охватывают ключевые аспекты современной музейной деятельности: от разработки концепции экспозиций, дизайна выставочных пространств, работы с документацией до инклюзии, организации детских выставок, работы с краеведческим материалом и многое другое.

Лекции читают признанные эксперты в области музейного дела, в их числе директор Пермской государственной художественной галереи Юлия Тавризян, заместитель директора по научной работе Музейного агентства Ленинградской области Анна Рапопорт, директор Тотемского музейного объединения Алексей Новосёлов.

В настоящий момент к прохождению курса подключилось
365 пользователей



Эксперты проекта

Музейные команды, которые прошли отбор на участие во втором треке, получили поддержку кураторов — экспертов в музейной сфере. На регулярных онлайн-консультациях они дорабатывали концепции своих выставочных проектов. Кураторская поддержка оказалась не просто консультацией, а ресурсом для развития, который помог музеям преодолеть внутренние барьеры и вывести свою работу на качественно новый уровень.

Ценность кураторской поддержки в музейных проектах

- **Стратегический взгляд:** помогал командам посмотреть на будущую выставку или экспозицию глазами посетителя, обеспечивая фокус на аудитории и понимание того, как проект будет воспринят извне.
- **Методическая и содержательная поддержка:** делился опытом успешных проектов и помогал адаптировать их к конкретным условиям команды.
- **Мотивация и уверенность:** становился источником уверенности в своих силах для многих сотрудников
- **Расширение горизонтов:** делился знаниями об интересных кейсах, нестандартным подходам, что стимулировало собственное творческое мышление.

Отзывы экспертов проекта



Юлия Тавризян, директор Пермской государственной художественной галереи, куратор, преподаватель, член президиума ИКОМ России, лауреат премии Пермского края в сфере культуры и искусства, член экспертных советов грантовых конкурсов, член совета по культуре при губернаторе Пермского края

«Курс по экспозиционно-выставочной деятельности — редкий пример сочетания теоретической и практической составляющих. Для экспертов такой подход дал возможность увидеть, насколько востребован их опыт, насколько внятно была изложена теоретическая часть, чтобы быть воспринятыми практиками. Мне повезло с командами. И музей «Приютино», и музей «Семенково» удачно реализовали свои проекты. Как мне кажется, и те, и другие нашли какие-то новые способы разговаривать с аудиторией на сложные или непривычные для себя темы. У команд была возможность проверить свои находки в разговорах с куратором, а у куратора — возможность познакомиться с новым для себя материалом. Это интересный опыт, включенность в глубокие проекты, возможность увидеть отдачу и перспективы своей деятельности».



Ольга Сафрошенко, руководитель проектного офиса «Усолье Строгановское», проектный менеджер, музейный проектировщик, куратор, автор ряда экспозиций в музеях Пермского края, член экспертных советов российских грантовых конкурсов, лауреат премии Пермского края в сфере культуры и искусства

«Проект ЭВД — крайне редкая сегодня хорошо продуманная и хорошо организованная системная практика. Программа получилась сбалансированной — за счет того, что теоретический блок читали эксперты, имеющие большой опыт практической работы, теория оказалась «приземлена» на запросы аудитории, имеющей очень разный уровень подготовки. Работа с мотивированной командой — это большое удовольствие. очень важным оказался высокий уровень доверия друг к другу».





Сергей Островский, заведующий сектором анализа и развития музейных услуг отдела социокультурной деятельности Пермского краеведческого музея, музейный проектировщик, автор ряда выставочных проектов, многократный победитель грантовых конкурсов, лауреат премии Пермского края в сфере культуры и искусства

«Участвовать в проекте в качестве куратора было интересно и несколько волнительно. С одной стороны всегда приятно давать советы, особенно, если к ним прислушиваются, с другой — появляется ответственность за эти советы)) достаточно трудно удержаться и не придумывать ничего за команды — есть некоторая борьба самовыражения с педагогикой, понятно, что самовыразиться можно и через педагогику, но это не просто. на старте программы у меня не было предпочтений с какой командой работать — все заявленные темы казались интересными. В итоге получилось поработать с двумя командами разными по выбранным темам и подходу к работе. Оба проекта казались некоторым вызовом: у Шенкурского музея привлекала глобальность темы, которую нужно было поместить в довольно скромное по площади пространство, у Краснокамска планировалась выставка работ художников, а с таким материалом я практически не работал. Нужно отметить, что обе команды были мотивированы, «заряжены» и очень ответственно относились к работе».



Мария Букова, искусствовед, кандидат философских наук, музейный проектировщик, куратор, победитель многих грантовых конкурсов, член Совета по культуре при Президенте РФ в 2018–2024 гг.

«Опыт работы с командой с запросом на создание проекта в конкретные сроки — это всегда большой вызов, но в том и его прелесть: авантюры делают жизнь живее). Программа хорошо срежиссирована, собраны очень сильные эксперты с уникальным опытом, и для участников всей страны это беспрецедентно — иметь возможность получить презентации, а теперь (в общем чате) еще и консультации лучших специалистов в ЭВД. Работа с конкретными командами и запросами — творческая и экспериментальная, но для куратора на удаленке всегда магия, как все советы и общие мысли превращаются в реальность. Главное — доверие, потому что с обеих сторон находятся заинтересованные и чуткие люди».



Андрей Шаповалов, кандидат исторических наук, археолог, этнограф, писатель, сценарист, музейный топ-менеджер и куратор

«Мне очень понравилось работать с командой, поскольку мне достались хорошие проекты и очень грамотные профессионалы, которых не нужно было тянуть и переучивать. Моя задача сводилась к активному слушанию, поощрению, одобрению и коротким рекомендациям, которые почти всегда принимались. Оба проекта завершились, я доволен результатами».



Анна Рапопорт, заместитель директора по научной работе Музейного агентства Ленинградской области. Филолог, педагог, культуролог, кандидат педагогических наук. Автор более 15 путеводителей по России и Европе, в том числе детских. Куратор музейных экспозиций и интерактивных выставок по истории и культуре России

«Нюксенский музей сделал почти невозможное: из банальной «военно-патриотической темы» создал площадку для личного роста молодых ребят. Изначально это был очень «объектный» подход, люди и их личные высказывания были лишь объектами изучения музейных сотрудников. За полгода музей полностью изменил свой проект: в нём обрели собственные голоса и авторы военных писем, и современные посетители. От монологической концепции коммуникации с аудиторией музей перешел к настоящему, живому, очень искреннему диалогу. Чусовской музей смог перестроить свой проект под аудиторию, которую он определил после серии интервью (от старших школьников обратился к дошкольникам). Эта переориентация определила и отбор материала для выставки, и новый стиль его подачи. Музейным экспонатом в данном случае стал литературный текст, и впервые коллеги представили этот текст своей публике. Шенкурский музей концептуально переосмыслил всю свою работу: из двух разрозненных выставок выросла новая экспозиция, пронизанная сквозными связями и рассказывающая о людях и о земле, на которой они живут. Эта работа заставила сотрудников по-новому выстроить отношения внутри музея и с партнерами, почувствовать «вкус» к концептуальному проектированию музея».



Основные сложности музейных команд при доработке концепций, по мнению экспертов

1. Наибольшие трудности вызвала работа над смыслами: формулировка идеи, разработка концепции и тематической структуры выставки.
2. Руководители проектов сталкивались с недоверием со стороны собственного коллектива и отсутствием полноценной команды внутри музея.
3. Командам было сложно перейти с позиции эксперта на позицию слушателя, понять реальные, а не надуманные запросы, посетителей и «применить» на себя их взгляд.
4. Нехватка смелости и ресурсов для привлечения профессиональных дизайнеров, что без внешней поддержки могло привести к слабому визуальному решению.
5. Вера в собственные возможности. Преодоление внутренних барьеров и сомнений в том, что малыми средствами можно достичь значительного и качественного результата.

Ключевые результаты

Чего добились музейные команды — взгляд кураторов

Проект «Экспозиционно-выставочная деятельность» привел к качественным изменениям в подходе команд к своей работе. Эти результаты можно сгруппировать по нескольким направлениям:

1. Изменение профессионального мышления и подхода

- **Смещение фокуса на посетителя:** Команды перестали создавать выставки «для галочки» или для себя, а начали ориентироваться на реальную и потенциальную аудиторию. Они научились выявлять ее запросы и учитывать их, что иногда радикально меняло первоначальные идеи.
- **Переход от показа предметов к коммуникации:** Музеи стали воспринимать выставки не как демонстрацию экспонатов, а как площадку для диалога, личного высказывания и разговора на актуальные темы.
- **Осознание выставки как проекта:** Команды стали структурно подходить к работе, понимая важность этапов — от разработки концепции и тематического плана до привлечения дизайнеров.

2. Личностный и профессиональный рост сотрудников

- **Пробуждение субъектности и уверенности в себе:** У команд появилась вера в свои силы, ощущение, что они могут быть инициаторами изменений в своем музее. Они почувствовали «огонь в глазах» и желание творить.
- **Преодоление страха и выход из зоны комфорта:** Сотрудники перестали бояться новых форматов, сложных тем и экспериментов, увидев в них точку роста.



3. Концептуальные прорывы и переосмысление

- **Глубокое понимание собственной миссии:** Некоторые команды через работу над конкретной выставкой пришли к переосмыслению ядра и концепции всего своего музея.
- **Умение «распаковать» наследие:** Команды научились по-новому взглянуть на музейные предметы, увидев в них потенциал для рассказа современных историй и решения новых задач.

4. Практические достижения и завершенность

- **Реализация проектов:** Все команды, с которыми работали кураторы, не только разработали, но и успешно реализовали, свои выставочные проекты, часто сделав даже больше, чем планировали изначально.
- **Улучшение внутреннего климата:** Участники проектов стали лучше ощущать себя внутри своих коллективов, повысилась их самооценка и профессиональный авторитет.

10 ценных рекомендаций музеям от экспертов по экспозиционно-выставочной деятельности

Мы попросили экспертов-кураторов проекта «Экспозиционно-выставочная деятельность» программы «Музеи Русского Севера» рассказать о том, что поможет вести работу по созданию выставок и экспозиций на новый уровень.

1

Начните с «зачем» и «для кого»

Всегда задавайте себе эти фундаментальные вопросы. Честно определите цель проекта и его целевую аудиторию. Ответы «чтобы показать» или «выполнить госзадание» не годятся. Показ предметов не может быть самоцелью.

2

Рассматривайте выставку как проект, а не как показ предметов

Найдите проблему или историю, которую хотите рассказать. Выставка — это коммуникация, а не просто развешенные по стенам экспонаты. Четко формулируйте проблемы, цели и задачи — это поможет понять путь к результату и объяснить его другим.

3

Создайте команду единомышленников

Не пытайтесь сделать всё в одиночку — это верный путь к выгоранию. Привлекайте коллег из разных отделов (например, музейного педагога — с самого начала, а не после). Если своих кадров не хватает, ищите партнеров в других музеях или сферах.

4

Разделяйте коллекцию и идею

Коллекция — это «что» мы показываем. Идея — это «как» и «зачем» мы это показываем. Куратор придумывает идею, а художник или дизайнер находит для нее адекватную визуальную форму. Художественное решение может как усилить слабую идею, так и «убить» сильную.

5

Создавайте пространство для диалога, а не для презентации

Современный музей — это пространство коммуникации. Старайтесь, чтобы посетитель мог пропустить смыслы через свой личный опыт. Оттачивайте свой «музейный голос» и давайте право высказаться другим.

6

Интегрируйте каждую выставку в общую миссию музея

Даже временная выставка должна быть вписана в концепцию музея. Это создает целостность для посетителей и сотрудников. Обсуждайте эту связь внутри команды и разъясняйте ее аудитории.

7

Будьте смелыми и не бойтесь ошибок

Любая ошибка — это точка роста. Анализируйте причины и делайте выводы. Не бойтесь пробовать новые форматы и тестовые режимы, чтобы успеть что-то улучшить.



8

Изучайте и уважайте свою аудиторию

Не навязывайте аудитории свои представления о ее запросах, а старайтесь их понять и изучить. Помните, что самая красивая идея должна быть донесена и понята посетителем.

9

Будьте внимательны к деталям подачи.

Говорите со зрителем простым, но не примитивным языком. Продумайте текст, свет, звук. Любой технологический или дизайнерский прием должен быть оправдан и работать на раскрытие идеи.

10

Ищите вдохновение вокруг и будьте искренними.

Нужную идею можно подсмотреть у коллег, в книге, сериале или на улице. Ваше искреннее отношение к проекту всегда считывается посетителем и является мощным инструментом воздействия.



Ценность поддержки куратора: взгляд участников проекта

На основе обратной связи участников можно выделить несколько ключевых аспектов, в которых кураторская поддержка оказалась наиболее ценной.

В чем кураторская поддержка помогла больше всего:

1. Концептуальная и методологическая помощь

Самая частая и значимая для команд помощь — это работа над концепцией выставки. Кураторы помогали переосмыслить идею, задавали правильные, «честные» вопросы («Зачем?», «Для кого?»), что позволяло командам самим находить верные ответы и выстраивать логичную структуру проекта. Для многих это был первый опыт целостной проектной работы.

2. Профессиональное руководство и «взгляд со стороны»

Участники отмечали, что кураторы, обладая широким опытом и насмотренностью, помогали избежать ошибок, предлагали неочевидные решения, корректировали направление движения и помогали оценить риски, особенно при работе со сложными темами.

3. Психологическая поддержка и уверенность

Многие участники подчеркивали, что куратор был не только экспертом, но и наставником, который верил в их силы, когда они сами сомневались. Эта поддержка, «мягкое» направление и одобрение помогали командам преодолевать неуверенность и чувствовать себя более устойчиво.

4. Разрешение внутренних конфликтов

В некоторых случаях мнение куратора помогало разрешить спорные вопросы внутри команды или с коллегами и придавало веса аргументам руководителя проекта.

5. Нетворкинг и ресурсная поддержка

Кураторы делились контактами, ссылками на лучшие практики и помогали выстраивать коммуникацию с внешними партнерами, что значительно расширяло возможности команд.

Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижі»

Республика
Карелия

Выставка «Детство — дело серьезное»

Автор выставки



Анна Исакова, ведущий методист по музейно-образовательной деятельности отдела «Детский музейный центр»

Выставка «Детство — дело серьезное» рассказывает о детстве крестьянских детей 100 лет назад. Идея выставки родилась из реальной истории жизни Марии Степановны Прокиной (1913–1980), детство которой приходится на первую четверть XX в. Главный персонаж — крестьянская девочка Манюшка. Ее образ присутствует на выставке, а голос звучит за кадром, рассказывая истории из жизни, и он появился неслучайно. Прокина Мария Степановна — родная прабабушка автора выставки. В семейном архиве Прокиных собрано большое количество аудиоматериалов, фотографий, дневниковых записей. Эти простые трогательные рассказы раскрывают сильный и серьезный характер девочки, дают взглянуть на будни крестьянской жизни глазами ребёнка.

Цитата

Анна Исакова, ведущий методист по музейно-образовательной деятельности отдела «Детский музейный центр»

«При создании концепции новой детской выставки я сочла возможным частично использовать материалы из нашего семейного архива — рассказы моей прабабушки о своем крестьянском детстве, живые, искренние и простодушные. Так что, кроме профессионального интереса, присутствует еще и личный».

Цель выставки

Пробудить у ребенка интерес к изучению материальной и духовной культуры родного края и вовлечь посетителей в процесс изучения традиционной культуры в качестве активных участников увлекательной и познавательной игры.

Задачи выставки:

- представить возможность широкой аудитории ознакомиться с предметами, хранящимися в фондах музея,
- познакомить посетителей с фольклорным наследием Заонежья,
- представить целостную картину повседневной жизни крестьянских детей первой четверти XX в.,
- рассказать о традиционном укладе семейного хозяйства, участии детей в хозяйственной жизни, показать ценность труда,
- показать взаимоотношения детей и взрослых внутри семьи, основанные на уважении к старшим,
- дать представление о начальном школьном образовании того времени,
- побудить посетителей обратиться к изучению истории своей семьи,
- помочь детям и взрослым выстроить свой индивидуальный образовательный маршрут.

ДО / ПОСЛЕ участия в проекте:

Основная трансформация, которая произошла со мной в процессе работы, это осознание, что нет смысла делать выставку исключительно для детей, напротив, есть большое желание сделать многослойную и многоуровневую выставку для разных людей, как будто рамки детской выставки, и связанные с этим ограничения, стали мне тесны.

Часть текстов, которые опубликованы на выставке, сложны для детского восприятия, но попытка выхолащивания, избегания сложных тем, делает их очень правильными, причесанными, и оттого скучными.

Был большой соблазн сделать красивую картинку, где-то приукрасить, где-то убрать «лишнее», неприглядное, неудобное, но, по правде говоря, детство крестьянских детей начала XX века нельзя назвать лёгким.

«Приспособить» детскую выставку для взрослых — задача не из легких, тем интереснее пути ее решения. Одно из возможных решений этой задачи, которое было найдено — создание аудио спектакля для взрослых. Решение было найдено совместно с моим наставником Андреем Валерьевичем Шаповаловым во время консультации по проекту.



Анна о работе с наставником — Андреем Шаповаловым

«Опыт работы с наставником, Шаповаловым Андреем Валерьевичем, который является для меня авторитетным экспертом, к мнению которого стоит прислушаться, и незаурядной личностью, помог взглянуть на себя со стороны, начать мыслить шире, выйти за рамки собственных представлений о том, какой должна быть детская выставка. Работа над концепцией выставки и совместная работа с экспертом подтолкнули к написанию сценария аудиоспектакля для взрослой аудитории. И это совершенно новый опыт и направление развития! Благодарю за возможность личного общения с Андреем Валерьевичем, которая у меня появилась только благодаря участию в проекте».

Средства мини-гранта
направлены на создание
аудиоспектакля для взрослых
к детской выставке.



Послушать



Интересные факты:

Факт 1. Наши зрители высказывают свои пожелания относительно создания игровых модулей и зонирования выставки на этапе проектирования, а мы стараемся их учесть! Зрители могут дать четкую обратную связь, они работают в постоянном контакте с посетителями и замечают важные нюансы.

Факт 2. Коллеги-музейщики попросили сделать выставку передвижной, забронировали и включили в план работы своего музея на 2027 год еще на этапе её создания. Это кредит доверия со стороны коллег и большая ответственность для нас! ВАЖНО! В 2026 году выставка будет работать в Детском музейном центре Новгородского музея-заповедника.

Факт 3. Работа над концепцией выставки и совместная работа с экспертом подтолкнули к написанию сценария аудиоспектакля для взрослой аудитории. Аудиоспектакль — первый опыт для музея-заповедника «Кижи».



Соликамский краеведческий музей



Экспозиция «Средневековье Камское»

Экспозиция «Средневековье камское» — рассказ о ранней истории освоения соликамских земель — IX-XV века. Археологические артефакты, изыскания ученых в разные периоды предстали в формате раскопа культурных слоёв — исторических рубежей.

Автор экспозиции



Ирина Рудик, заведующий научно-просветительским отделом»

Цитата

Ирина Рудик, заведующий научно-просветительским отделом»

«Второй трек позволил отработать полученные знания во время первого трека. Благодаря развернутым обзорам новых ярких практик, освященных экспертами, появились новые идеи, новые инструменты для их реализации. Ценной стала работа с экспертом. Хоть консультаций не получилось взять по максимуму, но каждая встреча была полной и помогла решить неявные и явные вопросы».

Цель экспозиции:

Создание музейной экспозиции, раскрывающей историю города Соликамска с IX по XVIII век, укрепление положительного имиджа Соликамска как одного из центров Пермского края путем формирования целостного восприятия его прошлого в неразрывной связи с настоящим.

Задачи экспозиции:

- продвижение музейных коллекций,
- развитие исследовательской работы и опыта выставочной деятельности в музее,
- стимулирование общественного внимания к наследию, сохраняемому и представляемому музеем,
- расширение и удержание музейной аудитории,
- развитие взаимодействия музея с другими музеями и культурными институтами.

ДО / ПОСЛЕ участия в проекте:

В начале пути было много непониманий, множество задач и запросов от руководителя. После анализа поставленных задач, системной работы на концептуальной идее общего понимания музеефикации обновленного Дома воеводы, пришли к общему мнению, что растекаться по древу не имеет смысла, необходимо сделать точечные акценты на самых важных вещах, которые диктует само здание.

Следует подчеркнуть, что при строительстве экспозиции необходимо было вписать архитектуру здания. Это дополнительный элемент, который усилит восприятие экспозиционной темы. Нам предстояло использовать стены камерных помещений, а для размещения экспонатов — металлические тяги, стенные ниши, широкие и глубокие подоконники.



Ирина о работе с наставником — Андреем Шаповаловым

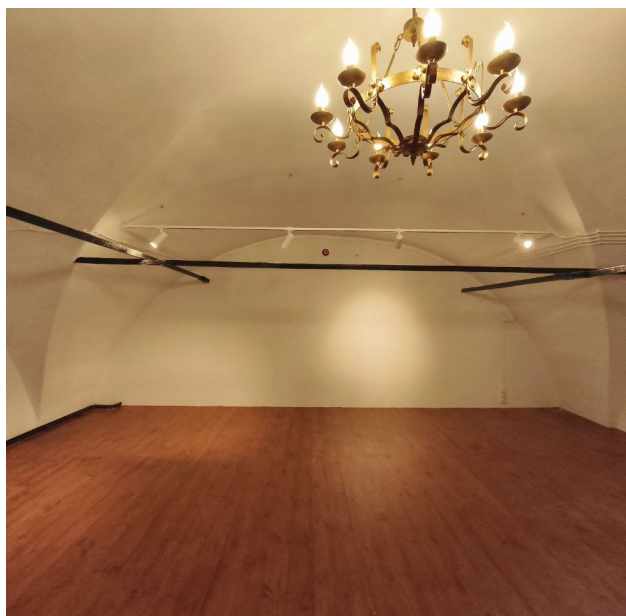
«Нашим экспертом был Андрей Валерьевич Шаповалов — кандидат исторических наук, археолог, этнограф, писатель, сценарист, музейный топ-менеджер и куратор. Благодаря его поддержке получилось найти рациональный подход к выстраиванию концепции новой экспозиции. Также мы заручились поддержкой в дальнейшей работе по экспозиционно-выставочной работе: поиск ведущих специалистов по IT-технологиям, помощь в работе с текстами, визуальным рядом».



Интересные факты:

Факт 1: Найдены интересные факты об археологических раскопках на территории города, получены консультации археолога.

Факт 2: До момента открытия первого зала большой экспозиции состоялась акция — Фотофест «В Облаке». Фотографы запечатлели новую концепцию через фото-объектив, работая с моделями, которые будут отражать ту или иную эпоху.



Северодвинский городской краеведческий музей



Архангельская
область

Выставка «Письма из высоких широт»

Автор выставки



Анна Власова, заведующая выставочной работы

Выставка «Письма из высоких широт» — в ее основе артефакты из первого школьного «Музея Арктики», который работал в 1960–1970-е годы в школе №17. Юные краеведы вели переписку с полярниками, а после закрытия музея эти уникальные материалы были переданы в фонды краеведческого музея. Выставка приурочена к нескольким юбилеям: 500-летию начала освоения Севморпути, 135-летию капитана Владимира Воронина, 125-летию режиссёра Николая Кармазинского и 60-летию школы №17.

Цитата

Анна Власова, заведующая выставочной работы

«Участие помогло мне посмотреть на жизнь своего музея со стороны. Обсуждения рабочих моментов показало, что у музейщиков проблемы почти одни и те же. Но! Порой решения бывают настолько простые и эффективные или очень незаурядные, благодаря творческому потенциалу музейщиков. Для меня было важно знакомство с новыми цифровыми платформами. Очень помогают и облегчают решать выставочные задачи рабочие ссылки, которыми щедро делились коллеги. После каждой встречи, рефлексия давала возможность пересмотреть и улучшить рабочий процесс, найти новые возможности реализации выставочной деятельности. Интересно было узнать, какие «музейные тренды» в экспозиционной деятельности сейчас актуальны. Современные подходы к оформлению выставочного пространства».



Цель выставки:

Исследовать и представить широкой публике музейные предметы из малоизученной коллекции «Музей Арктики» школы №17

Задачи выставки:

- Перевести коллекцию школы №17 «Музей Арктики» из научного архива в основной фонд.
- Привлечь специалистов для атрибутирования музейных предметов.
- Перевод музейных предметов коллекции школы №17 «Музей Арктики» в цифровой формат.
- Создать выставку, в основе которой будут впервые представлены документальные источники — письма участников экспедиций в Арктику.
- Показать значение освоения Арктики для Советского союза и её роль сегодня.
- Расширить целевую аудиторию музея, благодаря партнерским взаимоотношениям, сложившимся во время работы над выставкой.

ДО / ПОСЛЕ участия в проекте:

Изменилось название: изначально выставка носила имя «Земля?!» как отсылка к фильму «К Белому пятну Арктики», сейчас — «Письма из высоких широт».

В основе выставки была музейная коллекция «Фотографии и негативы» — тематика освоение Арктики в 1920-1930-е годы и второстепенная коллекция «Музей Арктики» школы №17 из научного архива СГКМ. Теперь коллекция школьного музея лежит в основе выставки, так как мы хотим ее изучить и экспонировать.

От глобальной темы «Эпоха освоения Арктики» ушли к частной — «Арктика неофициальная». Маленькими историями показываем одну большую тему. Изменился и принцип показа — на тематический, а не хронологический, через личные воспоминания. Маленькими историями показать одну большую. В ходе доработки внесли изменения в художественное решение и структуру выставки.



Анна о работе с куратором — Ольгой Сафрошенко:

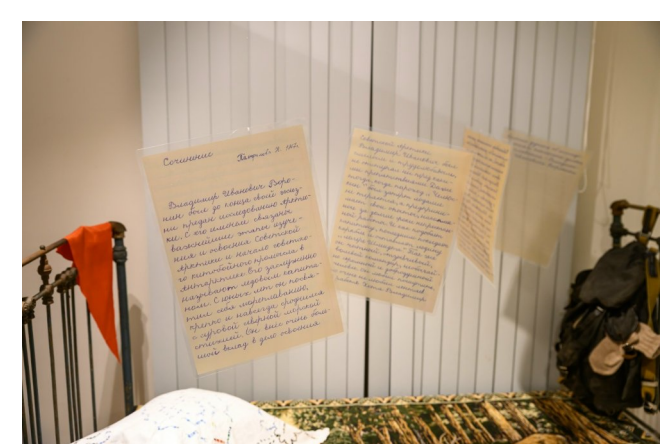
«Каждая консультация — это возможность быть услышанным и среди «авантюрных идей» подсветить и показать «ту самую». Погружение в тему и отсеивание лишнего. Сердечная благодарность за дружелюбную обстановку, веру в проект и заряд на мотивацию».

Интересные факты:

Факт 1: Нашли участников, которые создавали школьный «Музей Арктики». Например, Геннадий Дубинин поделился своими воспоминаниями о встречах с интересными людьми, поездке в Москву в 1972 году на форум «Мое Отечество». Также передал в фонд музея ряд предметов и даже письма.

Факт 2: При подготовке предметного ряда, отобрали из музейной коллекции «Живопись» после слова «является..» пишем «капитан ледокольного парохода «Георгий Седов» Борис Ефимович Ушаков, с которым ребята вели активную переписку».

Факт 3: Проект привлек внимание волонтеров (например, учащиеся школы №17) и специалистов изучающих Арктику (сотрудники национального парка Арктика, Музей Арктики им.А.Борисова, Северный Морской музей и т.д.).



Череповецкое музейное объединение

Вологодская
область

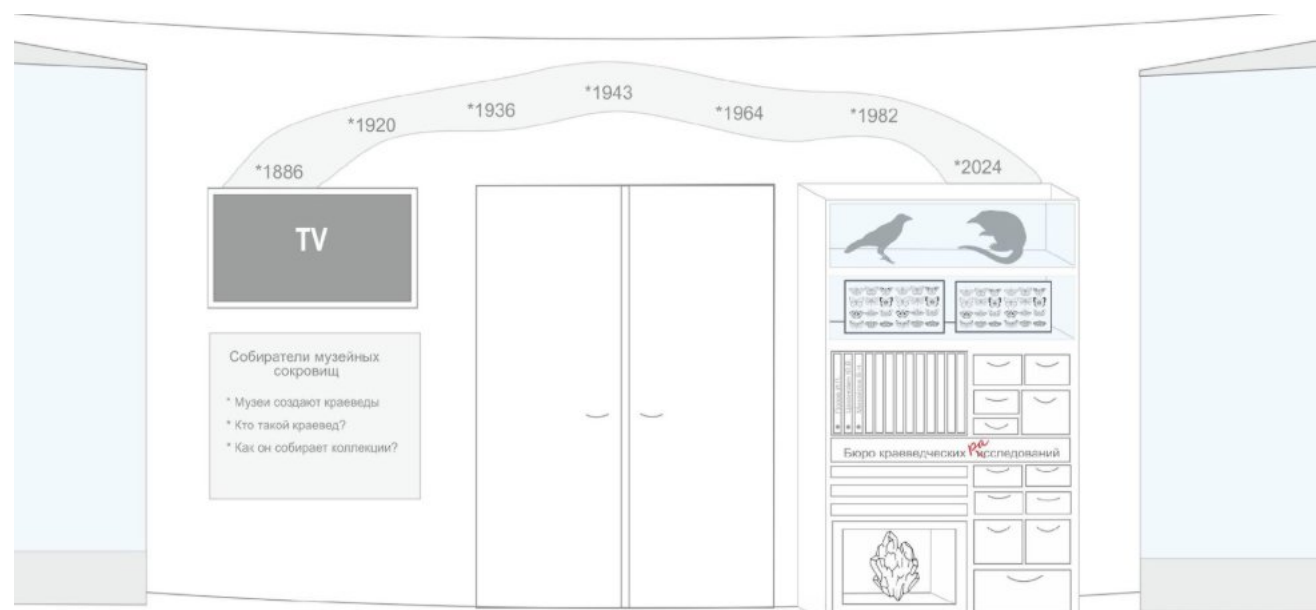
Выставка «Бюро краеведческих
ра(и)сследований»

Авторы выставки



Ольга Яшина, заведующая отдела
Дома природы
Евгения Лоханова, старший научный
сотрудник

Выставка «Бюро краеведческих ра(и)сследований» — это уникальное пространство, где каждый посетитель сможет стать исследователем, раскрывая тайны музейных коллекций и жизненные истории череповчан. Центральный элемент выставки — интерактивный шкаф с выдвижными ящиками, наполненный предметами из фондов музея. Каждый экспонат — результат кропотливых поисков краеведов: музейщиков, учёных, школьников, пенсионеров, просто неравнодушных жителей города. Чтобы понять, как эти находки связаны с историей Череповца и его природой, вам предстоит провести собственное расследование!



Цитата

Ольга Яшина, заведующая отдела Дома природы

«Второй трек был для нас сложным и продуктивным. Работая в команде, мы перессорились раз 30, но благодаря этому оттачивали понимание проблемы, которую должен был решить наш проект. Мы перечитали кипу литературы про подходы, роль краеведения и музеев природы в современном обществе, современные инновационные методы и нетрадиционные художественные решения. Однако увидели решение проблемы в возможности показать, как наполнялась музейная сокровищница, какая мотивация была у ее создателей, и придумали, как через опыт череповецких краеведов экстраполировать это на опыт наших посетителей. Самым ценным для нас стала возможность работы с экспертом Марией Игоревной Букиной. Ее умение ставить правильные вопросы, позволило доработать концепцию до логического конца. Результаты нашего проекта были положительными: мы разработали инновационное решение, которое позволит вовлечь посетителей в экологические и краеведческие программы музея и оживит достаточно сложную для восприятия экспозицию открытого хранения фондов. С помощью данной выставки появится возможность выстроить логический маршрут по экспозиции, обратить внимание посетителей на наиболее ценные предметы коллекции музея. Участие во втором треке помогло нам не только расширить профессиональные горизонты, но и способствовало созданию атмосферы сотрудничества и креативного обмена в нашей команде».

Цель выставки:

Создать условия для удовлетворения эмоциональных, познавательных и поведенческих потребностей посетителей Дома природы посредством создания и включения в экспозицию интерактивного информационного модуля, стимулирующего заинтересованность аудитории в изучении\познании природы родного края.

Задачи выставки:

- Изучение и структуризация архивного материала.
- Работа с посетителями: анкетирование, создание фокус-группы для выявления потребностей посетителей на начальных этапах и после осуществления проекта.
- Разработка информационных блоков с учетом эмоциональных, познавательных и поведенческих потребностей посетителей; разработка тематических занятий
- Создание дизайн-проекта.
- Изготовление и встраивание информационных блоков в экспозицию.



ДО / ПОСЛЕ участия в проекте:

Перед нами стояла сложная задача — превратить помещение для хранения фондов музея природы в полноценную и интересную рабочую экспозицию. Первоначально главными героями нашего проекта были музейные предметы. И нам очень хотелось, чтобы после посещения выставки людям было понятно, чем ценны коллекции музея, чтобы они гордились тем, что в Доме природы нашего города есть уникальные вещи. Мы рассматривали несколько различных вариантов компоновки материалов, создавали сюжетные структуры, придумывали способы акцентирования и художественной интерпретации материала. Но удовлетворения не испытывали, все казалось лабораторно-стерильным (конечный результат не позволял достигнуть тех целей, которые мы изначально ставили, а планировали мы активное вовлечение посетителей в познание экспозиции). Благодаря работе с экспертом Марией Буковой нам удалось расставить правильные акценты. И проект ожил и теперь уже зажил своей жизнью. А изменения произошли кардинальные, если в первоначальной версии героями выставки были предметы, то теперь главными героями стали люди — посетители, ученые и краеведы, все те, кто собирал коллекции.

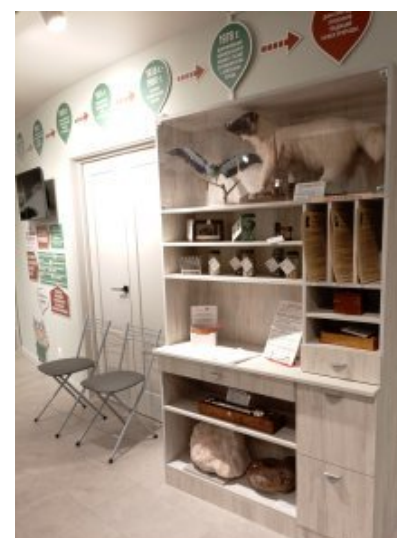
Мы полностью пересмотрели первоначальную концепцию и решили помочь стать нашим посетителям осознанными краеведами и даже детективами. Поменяли название выставки. Запрос на такой формат взаимодействия был всегда. Редкий день, когда в музей в музей не звонят, что-нибудь не приносят или не приходят с вопросом. А проследить историю и происхождение предмета или его атрибутировать — это целое расследование. Сейчас мы представляем себе нашу выставку как мотивирующий навигационный блок, позволяющий путешествовать по экспозициям всего Дома природы в разных направлениях и с разным уровнем погружения. Специально подобранные коллекции станут основой для программ, отвечающих на основные вопросы наших посетителей. Цикл тематических занятий клуба любителей камня, клуба друзей музея, общества пчеловодов и разнообразят образовательные программы для горожан. Основой выставки будет интерактивный шкаф. Он будет иметь множество отделений ящичков и полок, которые будут заполнены наиболее ценными и интересными предметами наших фондов. Центральную часть этого шкафа будут занимать полки с архивными делами, рассказывающими о тех людях, которые собирали коллекции. Эти архивные материалы посвящены не только известным исследователям, но и обычным горожанам, которые постоянно познают свой край и делятся своими находками и наблюдениями. Интерактивный шкаф — это шкаф-квест. Проводя «краеведческие расследования» посетители не только знакомятся с предметами и архивными материалами, данная информация позволит узнать, как в дальнейшем проявили себя эти музейные предметы: стали ли они частью научных исследований, или героями художественных публикаций, или героями выставки.



Ольга о работе с куратором — Марией Буковой:

«В работу с экспертом мы вошли с «сырой» концепцией выставки и без единого мнения о ней в команде. В итоге мы имеем абсолютно другой проект, который решает достаточно глобальные задачи. Именно благодаря работе с Марией Игоревной наш проект претерпел кардинальные изменения: была изменена первоначальная концепция, поменялись акценты и представление выставки. Постоянная обратная связь и открытость эксперта позволили решать все возникающие вопросы оперативно. Отдельно хочется отметить высокий профессионализм и компетентность Марии Игоревны, проявленные в процессе работы над нашим музейным проектом. Её открытость, умение слушать, слышать и вычленять главное из нашего, зачастую сумбурного повествования, внимательность к деталям и неимоверная способность задавать нужные вопросы позволили переосмыслить первоначальную концепцию выставки и дали толчок для создания новой идеи. Именно такой стиль работы, когда эксперт слушает, слышит и задает такие вопросы, которые позволяют видеть разные грани проекта, генерировать новые смыслы, на наш взгляд, очень ценен. Мария Игоревна, как опытный наставник, руководила эволюцией нашего проекта. А предложенные ею решения по оформлению выставки, значительно повысили привлекательность проекта для посетителей».

Средства мини-гранта направлены на изготовление шкафа-бюро, проектора и печать стендов.



Интересные факты:

Факт 1: Краеведческий актив нашего музея очень заинтересован в скорейшем завершении строительства экспозиций Дома природы и всячески этому содействует. Например, А.И. Вайсберг — друг и консультант по геологическим вопросам, принял решение передать нам свою коллекцию минералов и горных пород. Более того, он предлагает свою помощь в проведении занятий для любителей геологии.

Факт 2: В работе над экспозицией нам пришлось заново внимательно перечитывать книги поступлений музейных предметов. Иногда записи старых лет вызывали в нас бурю эмоций. Например, «Зуб мамонта от его отца экскаваторщика Иванова» (ЧерМО 11742, 1976 г.).



Чусовской музей

 Пермский край

Выставка «В огороде чудеса»

Авторы выставки



Татьяна Власова, директор музея
Елена Фофанова, заместитель
директора

Выставка «В огороде чудеса» — это интерактивное сказочно-реалистичное пространство, — проекция рассказа Астафьева, где дети через игру, исследование и творчество откроют для себя мир этого рассказа Астафьева, где сухое зернышко «дедушкин зуб» превращается в большое сильное живое растение, где тыква «захватывает» огород, мир, в котором обычный огород наполнен волшебством. Выставка должна будить воображение, учить видеть прекрасное в мелочах и бережно относиться к природе.

Цитата

Татьяна Власова, директор музея

«Ценнее всего — поддержка, эмоциональная и интеллектуальная, в обычной жизни этого нам не хватает. Важно понимать, что идешь в верном направлении. Очень страшно отойти от привычного — витринного — представления выставок. В итоге мы пришли к тому, что познакомить детей с Астафьевым можно через его образы. Они очень вещные, понятные, яркие или забавные».



Цель выставки

Познакомить с рассказом В.П. Астафьева «В огороде чудеса», показать простые «чудеса» природы и огорода.

Задачи выставки:

- Создать интерактивное пространство.
- Визуализировать сюжет.
- Вовлечь детей в творчество.

ДО / ПОСЛЕ участия в проекте:

До участия в проекте выставка называлась «Астафьевский гербарий» и предназначалась для учащихся 5–7 классов (с уклоном в этнографию). После — выставка для детей 5–8 лет по рассказу Астафьева «В огороде чудеса», где этнография уже не стоит во главе угла, а большее место займёт сказка, которая переплетается с жизнью.



Татьяна о работе с куратором — Анной Рапопорт:

«Анна мягко направляла нас, благодаря ей мы поработали с потенциальной аудиторией и заменили ее. Замена аудитории повлекла замену подхода с презентации этнографии на создание «пространства рассказа».

Средства мини-гранта направлены на услуги дизайнера, полиграфическую продукцию и расходные материалы.

Интересные факты:

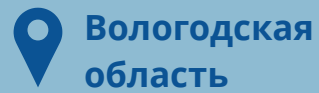
Факт 1: Мы внезапно поняли, что Астафьева можно читать дошколятам.

Факт 2: Астафьев — это как минимум 5 (!) детских выставок (про гербарий, про «Васюткино» озеро, про «Коня с розовой гривой», про литературные приемы, про еду и быт).

Факт 3: Чусовской музей еще никогда не создавал детскую выставку-знакомство с писателем. Да еще для дошкольников и младших школьников, которые еще совсем не знают Астафьева.



Архитектурно-этнографический музей Вологодской области «Семенково»



Выставка «Вера людская» в часовне
Ильи Пророка из деревни Григоровская
Верховажского района

Автор выставки



Дмитрий Мухин, заведующий научно-экспозиционным отделом музея

«Вера людская» — это рассказ не столько о предметах, сколько о людях, их вере, стремлениях и усилиях по сохранению своей духовной культуры. Выставка раскрывает, как в XIX веке крестьяне писали прошения и добивались разрешения на строительство часовни в своей деревне, а в XX веке, вопреки всем запретам, находили способы создавать и сохранять священные образы. Экспозиция предлагает погрузиться в несколько ключевых тем: сила слова и духа и феномен фолежной иконы.

Цитата

Дмитрий Мухин, заведующий научно-экспозиционным отделом музея

«Формат второго трека — уникален. Это не грант на выставку, это возможность сотворчества, возможность привлечь специалистов высочайшего уровня к работе над выставкой. Очень важно сформулировать и проговорить идею для понимающих людей, но не погруженных полностью в тематику музея. Такое проговаривание вскрывает как сильные, так и слабые стороны, дает возможность увидеть различные варианты и перспективы. Но важно, что происходит не навязывание идей или концепций, наоборот, вопросы и мнения заставляют думать, искать, исследовать, находить решения».

Цель выставки:

Продемонстрировать результаты современных исследований, актуализировать крестьянские традиции народной религиозности, создания памятников материальной и нематериальной культуры, а также их осмысления.

Задача выставки:

Провести серию исследований по вопросам крестьянского часовенного попечения, традиций украшения икон на Вологодчине. Ввести в музейное пространство тему трансформации традиции в XX веке.

Интересно:

В XIX веке в Российской империи складываются центры создания икон, украшенных фольгой. Некоторые центры — локальные, удалось обнаружить несколько типов вологодских икон, которые не встречаются в других регионах. В XX веке создаются новые традиции, и многие люди бережно хранят старые иконы, украшая их новыми материалами. Так появляются уникальные иконы с цветами из гофрированной бумаги, мишурой, открытками от дорогих людей... Эти вещи раскрывают мир людей XIX–XX века, их представления о вере, красоте и заботе.

ДО / ПОСЛЕ участия в проекте:

На входе исследования еще только велись, поэтому сложно было однозначно понять тематический состав выставки. Удалось выявить документы, привлечь специалистов, найти материалы и традиции, о которых ранее в музейном пространстве разговор не велся.



Дмитрий о работе с куратором — Юлией Тавризян:

«Мне очень повезло с экспертом. Юлия Борисовна Тавризян — человек с огромнейшим опытом, насмотренностью и пониманием музейного процесса. С ней можно обсуждать как концептуальные вопросы, так и конкретные интерпретации документов. Доброжелательность, высочайший профессионализм и грамотная оценка — это главные характеристики работы с экспертом».



Средства мини-гранта направлены на приобретение оборудования для звукового и светового оформления, фотокопирование архивных документов, печать этикеток и сопроводительных текстов, а также научное консультирование.

Интересные факты:

Факт 1: Оказалось, что в экспозициях музея есть владимирские и даже тамбовские иконы. Потому что в XIX веке офени расширяли географию, доходили из центральных регионов до далеких северных деревень, а в XX веке люди везли с собой то, что считали ценным... В ходе экспедиции с коллегами из РГГУ удалось выявить, что в Великом Устюге была распространена традиция, близкая к вологодской, но отличающаяся. А еще обнаружилось несколько переходных вариантов... Теперь материала для исследований хватит еще на многие годы

Факт 2: Проект выставки реализован совместно с Учебно-научным центром визуальных исследований Средневековья и Нового времени факультета культурологии Российского государственного гуманитарного университета (г. Москва).



Литературно-художественный музей-усадьба «Приютино»

Ленинградская область

«Господа, вы звери: басни в графике Натана Альтмана»

Автор выставки



Алевтина Карамышева, младший научный сотрудник

«Господа, вы звери: басни в графике Натана Альтмана». По случаю 135-летия со дня рождения Натана Альтмана музей-усадьба «Приютино» представил выставку графики мастера, собранной музеем и потомками художника - семьей Малаховских. Ядром выставки стали иллюстрации к басням И.А. Крылова. Знаменитый баснописец в течение 30 лет был постоянным гостем усадьбы. Название выставки «Господа, вы звери!» апеллирует к идее изображения человеческих качеств через образы животных.

Данная выставка стала первым шагом в формировании концепции этого музея, имеющего все шансы стать точкой постоянного туристического интереса и раскрыть масштаб фигуры Крылова для широкой публики сегодня.

Постоянная экспозиция музея «Приютино» имеет классическую форму, решена в виде ансамблевой экспозиции. Планируемая выставка работ Н.И. Альтмана решена в образной манере (витрина-образ, «музейный натюрморт»), что соответствует духу времени, когда жил и творил мастер. Его жизненный путь, длинной в 80 лет, представлен посредством включения в экспозицию личных вещей и фотографий Н.И. Альтмана: мемориальный рабочий стол, палитра, кисти, перья, фото мастерской художника и т.д. Такой новый для музея подход будет интересен и понятен разным возрастным группам и позволит привлечь новую аудиторию.

Алевтина Карамышева, младший научный сотрудник

«Это был мой дебют в роли создателя полноценной выставки, и я бесконечно признательна проекту за поддержку моей идеи. Без помощи опытных лекторов и куратора ничего бы не получилось — их советы были бесценны, вдохновляли и помогали двигаться вперед. Работать оказалось непросто: пришлось осваивать новые навыки — организовывать процессы, изучать юридическую базу, современные технологии презентации работ, учиться взаимодействовать со средствами массовой информации и партнёрами. Всё это мы обсудили и проработали в рамках нашего образовательного курса».

Цель выставки:

Продemonстрировать силу искусства и творчества в жизни человека, в том числе в тяжёлые периоды, когда особенно важно преодолеть трудности и сохранить человечность. Раскрыть глубокие параллели между басенными героями и человеческими качествами.

Задачи выставки:

1. Обратить внимание зрителей на значимость искусства, рассказывая о семейном празднике в честь 19-летия приемной дочери Н.И. Альтмана, Кати, «Катюшнике», который пришелся на 1945 год. Подчеркнуть способность искусства вдохновлять, поддерживать моральное состояние и сохранять культурное наследие.
2. Продemonстрировать универсальность образов басенных героев. На выставке представлены различные варианты иллюстраций к одним и тем же басням, выполненные Н.И. Альтманом для изданий 1941 и 1947 годов, часть иллюстраций будет демонстрироваться впервые.
3. Создать пространство для размышлений. Предоставить посетителям возможность задуматься о своей роли в обществе и личной ответственности.

ДО / ПОСЛЕ участия в проекте:

Работа над выставкой стала настоящим приключением, полным открытий и глубоких инсайтов. Первоначально мы задумывали её как демонстрацию работ художника-графика, который становится соавтором басен. Однако процесс подготовки привёл нас к гораздо более широкому пониманию природы басни и её значимости для зрителя. Эксперты, благодаря своим глубоким знаниям и опыту, помогли нам переосмыслить концепцию выставки. Они предложили расширить наше видение, углубившись в изучение самого феномена басни, её влияния на сознание и восприятие человека. Благодаря этой выставке удалось обрести глубину и многослойность, став площадкой для осознания глубинных смыслов и вечных истин, заложенных в баснях. Кроме того, эксперты поделились ценными советами относительно демонстрации чёрно-белой графики. Именно благодаря их рекомендациям мы смогли создать условия, в которых каждое произведение раскрывается во всей красоте и выразительности, сохраняя свою аутентичность и энергетику.



Алевтина о работе с куратором — Юлией Тавризян:

«Хотелось бы особо отметить качество работы и высокий профессионализм всех участников проекта, но особое восхищение вызывает фигура нашего куратора — Юлии Борисовны Тавризян. Юлия Борисовна демонстрирует превосходные организационные способности: она мыслит масштабно, чётко определяет стратегию, предлагает интересные и полезные направления развития, при этом уделяет большое внимание деталям. Её советы всегда конструктивны и направлены на достижение конечной цели. Что особенно ценно — она задаёт правильные вопросы, стимулирует аналитическое мышление и заставляет взглянуть на ситуацию шире. При этом Юлия Борисовна вовсе не диктует своё мнение, а мягко направляет и поддерживает инициативность команды. Например, когда речь зашла о театре, как концептуальной идее, она сразу посоветовала обратиться к дружественному театру за помощью. Сейчас это звучит логично и понятно, но нам в голову не пришло. Отдельно отметим практичные советы по экспонированию и поиску партнеров. Такие мелочи часто упускаются из виду, но именно они помогают сформировать целостную картину».

Средства мини-гранта направлены на закупку мобильного экрана для проведения музейных программ и лекций; создание и печать баннера-фотозоны с анонсом выставки, размещенного в парке на подходе к музею; создание и печать буклета выставки и сувенирных открыток с иллюстрациями Н.Альмана.

Интересные факты:

Факт 1: Нашим экспертом является Юлия Борисовна Тавризян, директор Пермской художественной галереи, которая подсказала, что в фондах этого музея находится портрет Н.И. Альмана, выполненный В.А. Оболенским в 1942 году в эвакуации. Замечательный портрет, созданный в то же десятилетие, что и иллюстрации к басням.

Факт 2: В коллекции семьи Малаховских (потомков художника), кроме басенных иллюстраций, хранится афиша «Катюшника» и самодельный театральный реквизит, выполненный для домашних праздников, эти предметы вдохновили нас превратить выставочный зал в уютную домашнюю сцену.

Факт 3: Интерактивные зоны экспозиции с театром теней и сценой, оснащённой реквизитом, вовлекли зрителей в активное участие, превратив их в полноправных героев выставки.



Нюксенский краеведческий музей

Вологодская область

Экспозиция «Мессенджер войны. Фронтовые строки юности»

Автор экспозиции



Наталья Самохвалова, директор музея

Экспозиция «Мессенджер войны. Фронтовые строки юности» рассказывает о способе коммуникации в годы Великой Отечественной войны: виды писем, структура, стиль общения. Главные экспонаты выставки не предметы музея, а цитаты из писем юношей и девушек, их мысли и чувства, выраженные с помощью письменной речи.

В конце 2024 года в Нюксенский музей поступили письма времен Великой Отечественной войны. Практически все они адресованы молодой девушке Фаине, проживающей в д. Задняя Нюксенского муниципального района. Авторы писем — молодые юноши и девушки. Все письма написаны в годы войны и отражают не только события тех лет, но и чувства, мысли и эмоции молодёжи той поры, на плечи которой выпала война. Главными экспонатами выставки станут именно эмоциональные переживания юношей и девушек, выраженные с помощью письменной речи в письмах. А смысловыми опорами выставки станут вопросы для дискуссионного обсуждения с современными подростками. На эти вопросы ответят, как посетители выставки, так и молодёжь из прошлого цитатами из писем. Все письма были найдены на чердачном помещении старого дома. Поэтому принято решение выставочное пространство спроектировать в виде чердака, где также будет молодёжная зона для общения.

Наталья Самохвалова, директор музея

«Благодаря участию в проекте я более профессионально познакомилась со всеми этапами процесса создания выставки или экспозиции в музее. Безусловно мы занимались экспозиционно-выставочной деятельностью, но на своем интуитивном уровне. Живя и работая в далёкой глубинке, не часто имеешь возможность обучаться у столичных специалистов. Да, и многозадачность дает о себе знать. Чаще всего выставки делаются параллельно с другими процессами. И мы не имеем возможность более глубоко вникнуть в процессы. Самое важное для меня в обучении и наставничестве стало работа над разработкой концепции выставки. Пусть это процесс не из легких, но теперь он стал понятнее и ближе нам».

Цель экспозиции:

Формирование исторической эмпатии у детей и подростков среднего и старшего школьного возраста к молодёжи времен Великой Отечественной войны, а также мышления подростков посредством организации выставки-дискуссии «Фронтовые строки юности».

Задачи экспозиции:

1. Разработка концепции выставки.
2. Подбор экспонатов и оформление выставки.
3. Просветительская работа по выставке среди целевой аудитории.

Отличительная особенность данной выставки заложена в концептуальном подходе. Основные тематические блоки выставки — это дискуссионные вопросы к молодёжной аудитории и поиск ответов на них при помощи мыслей и чувств подростков военной поры и собственных рассуждений. Выставка большей частью представлена не музейными предметами, а письменной речью, которая будет представлена в виде цитат из писем.

ДО / ПОСЛЕ участия в проекте:

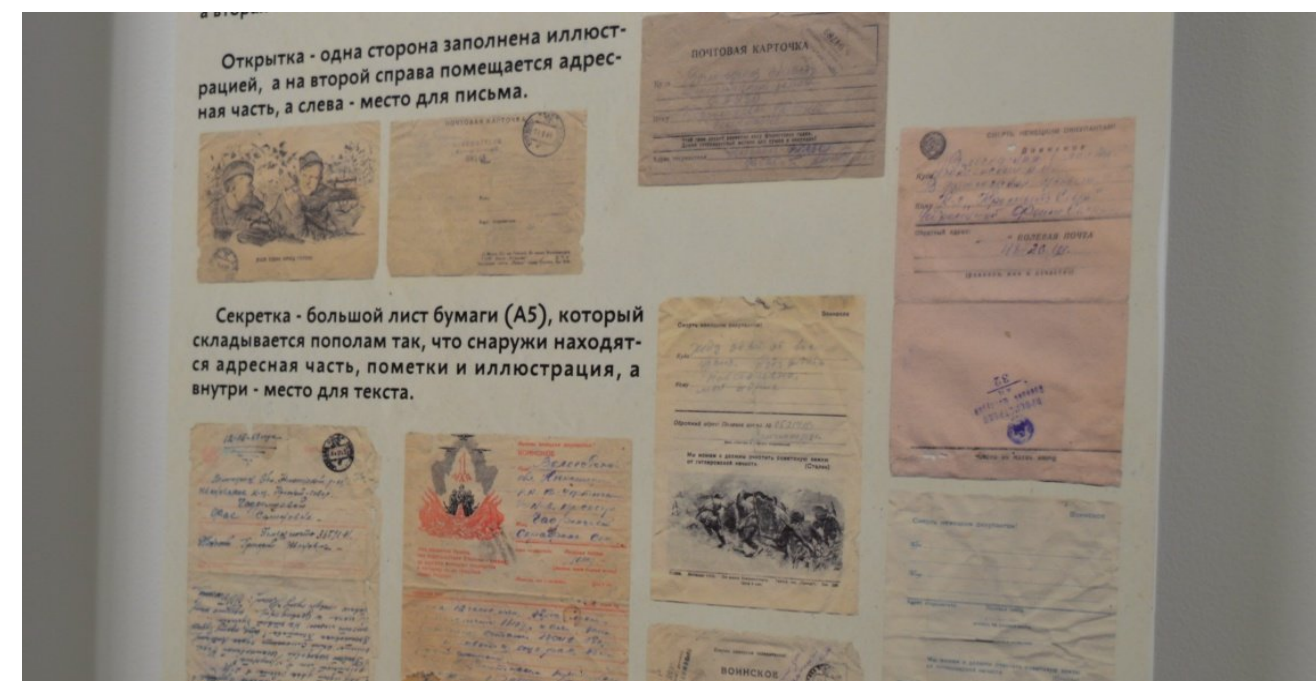
До работы с наставником основной идеей было представить содержание писем и событий тех лет, например, то, чем питались фронтовики, как одевались, какие письма писали, рассказать об их судьбе, представить фотографии. После обсуждения с наставником появилась мысли о более глубоких смыслах выставки. По сути мы можем параллельно также рассказывать и показывать те же факты войны, но с уклоном на мысли и чувства молодёжи военной поры. Также определились с формой работы над выставкой — это дискуссия, что позволяет подростку не только узнать что-то новое, но и пробовать выражать свое мнение, формируя нравственные ориентиры и ценности.

Средства мини-гранта направлены на печать на ПВХ и ткани информационных материалов выставки, а также приобретение складных стульев и фонарей, кронштейн для телевизора, почтовый ящик.



Наталья о кураторе проекта — Анне Рапопорт:

«Получилось так, что я прошла обучение по экспозиционно-выставочной деятельности, где одним из спикеров была Анна Денисовна Рапопорт, затем прошла стажировку в Ленинградской области, где мы лично познакомились да ещё и стала её наставляемой. Из всей этой истории общения с Анной я вынесла очень важный урок - выставка или экспозиция должна нести не только знания (они сейчас доступны по многим каналам), а какой-либо смысл или смыслы, которые заставляют посетителя задуматься. То есть это про коммуникации. Не про те, что просто послушать или потрогать, а про мысли и чувства, про самопознание. Нужно отметить, что наша концепция выставки кардинально изменилась после общения с наставником. Анна Денисовна буквально вела нас за руку по этому новому для нас пути создания выставки».



Интересные факты:

Факт 1: Изучая письма, мы нашли одно из писем, которое написал дедушка одной из сотрудниц нашего музея. Письмо содержало информацию о том, что он находится в госпитале, но желает продолжать бить врага. Дата написания письма совпало с датой прочтения письма, но с разницей в 81 год.

Факт 2: Некоторые из писем были использованы для театрализованного представления, посвященного Великой Отечественной войне «А в сердце боль, любовь и память».



Дом-музей писателя Владимира Владимировича Личутина город Мезень

Архангельская область

Выставка «Личутин и груманланы.
По морю северного слова»

Автор выставки



Екатерина Аннюк, руководитель дома-музея писателя Владимира Личутина

Выставка посвящена классику русской литературы Владимиру Владимировичу Личутину во взаимосвязи с другими «северянами», мастерами русского слова, его предшественниками и современниками, а также художниками, сказавшими свое слово с помощью изобразительного искусства, посвятившие творчество Северу. По окончании интерактивной выставки любой посетитель сможет совершить эксперимент — заполнить страницу большой поморской книги, придумав название для своего собственного произведения.

Объединяющая тема выставки: русское слово о Поморье, характерные образы и занятия поморов, арктические странствия, а также северный народный диалект, связанный с жизнью людей и окружающим миром, нематериальное наследие: былины, сказания, песни.



Цитата

**Екатерина Аннюк, руководитель дома-музея писателя
Владимира Личутина**

«Поучилась делать нетривиальные, а именно продуманные интерактивные выставки. Это очень интересно и одновременно требует определенной творческой свободы, знаний, безусловно, времени и, конечно, опыта. Считаю эту небольшую выставку для себя учебной. Хотелось бы этим заниматься и в дальнейшем. Положительный момент в том, что в результате работы над проектом удалось получить в фонды новые интересные экспонаты, связанные с данной тематикой. Главные трудности — это распределение времени в летний период, т.к. это самое очень насыщенное экскурсионное время, а я являюсь единственным сотрудником в музее».

Цель выставки:

Сделать уже существующую постоянную экспозицию более доступной и интересной, найти уникальные ходы для рассказа о северных писателях и художниках, раскрыть для людей уникальность живого русского языка, носителем которого является писатель Владимир Личутин, а также северного народного говора, мезенской речи, чем подчеркнуть уникальность места, сохранившего этот самобытный язык. Пробудить интерес к слову у детей и молодёжи, а также приезжающих гостей города и местного сообщества.

Задачи выставки:

Экспозиция будет работать по следующим направлениям просветительской, образовательной, параллельной программы:

- экскурсии с экскурсоводом
- путеводитель для самостоятельного исследования выставки
- мастер-классы по поморской тематике, а также по живописи и графике
- просмотры фильмов о писателе В. В. Личутине, и о других писателях и художниках, фильмы о поморах и поморской земле
- занятия для учащихся с чтением отрывков из произведений
- проведение региональных литературных Личутинских чтений

Интересный факт:

В процессе работы над экспозицией вдруг стали появляться люди, коллеги, посетители музея кому идея такой выставки показалась очень интересной и важной. И эти люди стали тоже погружаться в тему и помогать стоящими советами и информацией.

ДО / ПОСЛЕ участия в проекте:

Пришла в проект с идеей не только сделать хорошую, насколько возможно, современную выставку, но и поработать с коллегами-профессионалами. Мне захотелось поработать в команде. Одному, конечно, в чем-то легче, в плане автономности принятия проектных решений. Но опять же и все риски по результату ты несешь самостоятельно. В данном случае изменения в том, что после общения с экспертом я стала чаще задавать себе правильные вопросы и искать на них внятные, прозрачные ответы. Прекрасные изменения и чем не результат? Кто ясно мыслит, тот ясно излагает.



Екатерина о кураторе проекта — Марии Буковой:

«Всегда хочется сразу сделать что-то очень интересное и масштабное, но не всегда блуждающий в голове замысел сразу ложится в понятную канву и структуру. Иногда это бывает быстро, а иногда буксует. Особенно для такой непростой темы, когда в одной выставке переплетается и писательское слово, и контекст, смысл произведений, а также изобразительное искусство и истории. Экспертная помощь на данном этапе помогла мне, так сказать, распутать клубки мыслей. От каких-то художественных приемов пришлось отказаться по совету эксперта, а в каких-то мы нашли общее видение. Изначально тема интерактивности была важна, но не было понимания по какому пути направить посетителя. Идея логического завершения самостоятельного пути посетителя была предложена экспертом и поддержана, как наиболее интересная. Хочется надеяться, что Марию тоже увлекла эта выставка. И она когда-нибудь приедет из далекого Красноярска в нашу далекую Мезень для того, чтобы самой побывать на этой выставке».

Средства мини-гранта направлены на приобретение мультимедийного оборудования (экран, проектор), аудиоаппаратуры (наушники), а также создание интерактивных печатных средств — книги, печатные материалы, интерактивное оформление планшетами и этикетаж.

Краснокамская картинная галерея им. И.И. Морозова

 Пермский край

Экспозиция «Любовь к рисованию»

Автор экспозиции



Евгения Сурнина, научный сотрудник

Экспозиция «Любовь к рисованию» всесторонне рассказывает о картинах, жизни и быте самодельных художников, которые посещали художественную студию при ДК Гознака под руководством И.И. Морозова в период с 1962 по 1974 гг. Особенность экспозиции — раскрытие феномена советского самодельного искусства на примере первой «оттепельной» художественной студии в Пермской области. Работы студийцев впоследствии стали основой художественной коллекции Краснокамской картинной галереи им. И.И. Морозова.

Экспозиция впервые представила не только официальное творчество участников изостудии при ДК Гознака, но и его скрытую часть — самопародии, карикатуры, эксперименты, отклонения от официального соцреалистического курса, пробы разных визуальных языков.

Важной частью экспозиции стал рассказ о судьбах отдельных участников студии, которые имели как блестящее, так и трагическое продолжение после распада объединения в 1974 году.

Цитата

Евгения Сурнина, научный сотрудник

«Первое, что хочется отметить — я научилась быстрее ориентироваться в огромном потоке информации, выделять главное и отсекал то, что не совсем по теме. Хотелось бы и дальше участвовать в таких интересных проектах. Горжусь результатом проделанной работы, получилось именно то, к чему мы все вместе, дружным коллективом, шли все эти месяцы. Объем информации достаточно велик, поначалу было трудно сориентироваться, в каком направлении двигаться, что отсечь, а к чему, наоборот, присмотреться. У некоторых художников есть хороший фонд работ, есть из чего выбрать и то, что нам необходимо для раскрытия основной мысли, показать разноплановость и многогранность каждого. Но, к сожалению, у некоторых всего одна — две работы, и несомненный талант такого самодельного художника перед зрителем раскрыть сложнее. Но так как художественная студия была единым организмом, мы вышли из этого положения. Один из самых важных уроков, который я извлекла — это не надо показывать всё и сразу. Важно выбрать вектор направления и строго его придерживаться. Существовал и постоянно преследовал «соблазн» притянуть что-либо не очень по теме. Но, благодаря наставнику и более опытным коллегам, мне удалось этого избежать. Важно не выходить за рамки темы».

Цель экспозиции:

Раскрытие роли изобразительного искусства в личностном становлении человека на примере специфического явления советской художественной самодельности — краснокамской изостудии 1960-1970-х годов.

Задачи экспозиции:

1. Создать целостный визуально-архивный нарратив: органично соединить архивные документы, фотографии и художественные работы, чтобы раскрыть историю краснокамской изостудии как феномена советской эпохи.
2. Продемонстрировать советскую систему поддержки самодельного искусства: через историю студии показать, как государственные и общественные институты способствовали развитию любительского творчества, выявляя его роль в культурной политике СССР.

3. Рассказать историю через личные судьбы и парадоксы: построить экспозицию как серию ярких, порой противоречивых сюжетов, которые сделают эпоху «живой» и близкой для зрителей разных поколений.

4. Открыть новые смыслы в забытых работах: ввести в культурный оборот малоизвестные произведения студийцев, раскрыв их художественную и историческую ценность.

5. Проследить путь творческого и личностного роста студийцев: через эскизы, учебные работы, дневники и воспоминания показать, как занятия в изостудии влияли на их мировоззрение и судьбы.

ДО / ПОСЛЕ участия в проекте:

Я пришла в проект с мыслью попробовать свои силы в «правильном» строительстве экспозиции и с большим желанием рассказать историю краснокамской студии изобразительного искусства. Как рассказать — с этим была проблема! До участия в проекте я не совсем понимала, как архивный материал меняет восприятие художественных работ. Во время работы над новой экспозицией я впервые внимательно изучила газетные статьи, дневниковые записи, интервью, официальные документы.

Прежде я почти никогда не обращалась к специальной литературе, работая по ранее подготовленным материалам. В ходе работы над проектом я читала книги о позднесоветском искусстве и научные статьи о самостоятельных студиях изобразительного искусства.

Ранее я не участвовала в отборе выставочного материала, а в ходе второго трека научилась отбирать живописный материал, согласуя качество работ с их размерами, материалом, датировкой, смыслами и историей создания.

Раньше я не писала сопровождающих текстов, не проводила самостоятельного анализа работ и документов. Теперь с помощью специальной литературы и советов эксперта, я научилась отбирать факты, выстраивать драматургию выставки, писать четкие и интересные сопроводительные тексты.

Раньше я старалась научиться видению музейщика. Во время работы над выставкой научилась ставить себя на место зрителя.



Евгения о работе с куратором — Сергеем Островским:

«Было трудно и в чисто техническом плане, и в плане осмысления выставочного материала. Особенно трудно давалась работа по отбору материала, так как хотелось показать абсолютно все! И вот тут очень помогла помощь куратора, который не только наглядно показал, как находить и «раскручивать» выставочные истории, но как сделать выставку «живой», «человечной», интересной для зрителя. Сергей Островский научил меня не только конкретным приемам работы, но и умению задавать себе самые простые вопросы: «О чем я хочу сказать? Для чего я это делаю? Как это связано с другими элементами истории?». Это был совершенно бесценный опыт! Именно эти вопросы научили меня понимать, как видит выставку зритель, и как помочь ему разобраться в выставочном материале».

**Средства мини-гранта направлены на световое
оборудование и на оформление (переоформление)
работ, необходимых для экспозиции.**



Интересные факты:

Факт 1: Во время работы с архивом студии удалось точно датировать несколько «безнадежных» работ и выяснить, что большая их часть создана в Сарсе, в Октябрьском районе.

Факт 2: Мы выяснили, что «Ленин жив!». Изображение Ленина, сделанное тремя студийцами для клуба подшефного колхоза «Серп и молот» чудом сохранилось и сегодня находится в фондах краеведческого музея в посёлке Октябрьский.

Факт 3: Из интервью и воспоминаний выявился очень любопытный круг чтения студийцев: Шопенгауэр, Ницше, Гессе, Фаулз, По, Шелли, Ахмадулина, Кант, Гауптман, Евангелие и сонник.



Шенкурский районный краеведческий музей

Архангельская
область

Экспозиция «Человек — ученик природы»
Открытие планируется в 2026 году

Автор экспозиции



Даниил Бастров, младший научный сотрудник

Это музейная экспозиция, раскрывающая, как природа Шенкурского края формировала культуру, быт и мировоззрение его жителей. Через четыре ключевых «урока» — Адаптацию, Ресурсы, Технологии, Мудрость (наблюдения и цикличность). Выживание здесь зависело не от силы, а от внимательности, изобретательности и уважения к природе. Каждый предмет, обычай или примета — результат векового «диалога» с лесом, рекой и климатом. Экспозиция станет связующим звеном в концепции первого этажа музея и расположится между новыми залами природы (2020 год) и залами «Вера» и «Дом».

Цитата

Даниил Бастров, младший научный сотрудник

«Прохождение второго трека курса стало для меня ценным, но очень непростым опытом. Крайне сложно было сосредоточиться на глубокой проработке экспозиционных вопросов из-за пиковой нагрузки в каникулы. Это был серьезный вызов тайм-менеджменту. За курс существенно улучшил понимание требований и методик составления Тематико-Экспозиционных Планов (ТЭПов) и текстов экспликаций. Узнал новые подходы к их структурированию и написанию, чтобы сделать их более ясными и эффективными. Самым значимым прорывом стало научение смотреть на экспозицию с точки зрения посетителя, а не «музейщика». Курс помог осознать важность посетительского опыта, логики восприятия, доступности информации и эмоционального воздействия».

Цель экспозиции:

Наглядно показать, как уникальные природные условия Шенкурского края сформировали материальную и духовную культуру его жителей, превратив природу в главного учителя. Превратить непонимание посетителя («Зачем здесь жить?») в осознанное восхищение стратегиями «учеников природы», показав, что ответ кроется в уникальной, устойчивой и мудрой культуре, рожденной диалогом с этой природой. Вдохновить посетителей этой историей успешного и гармоничного сосуществования.

Задачи экспозиции:

1. Наглядно показать специфику Шенкурской природы
2. Раскрыть, как «неудобства» (болота, гнус, холод) стали преимуществами.
3. Показать, как люди адаптировались к Шенкурским природным условиям.
4. Сформировать у посетителя (особенно школьников) чувство восхищения смекалкой, уважения к знаниям предков и осознание ценности гармонии с природой через интерактив, атмосферу и сильные визуальные образы.
5. Установить связь залов Шенкурского музея.

ДО / ПОСЛЕ участия в проекте:

Изначально мой проект назывался «Земля — место для жизни». Он делился на темы: «Земля священная», «Земля кормилица», «Земля спорная», «Земля забытая», «Земля как вызов». Цель была: показать, как земля Шенкурского края на протяжении веков определяла жизнь, культуру и судьбы людей, раскрыв её многогранную роль. Но после работы в фондах, проведения опросов, стажировки в Ленинградской области, работы с наставником по проекту тема серьезно поменялась. Экспозиция стала называться «Человек — ученик природы». Её темы: «Адаптация», «Ресурсы», «Технологии», «Мудрость». Цель: наглядно показать, как уникальные природные условия Шенкурского края сформировали материальную и духовную культуру его жителей, превратив природу в главного учителя.

Средства мини-гранта направлены на создание дизайн-проекта и экспозиционного сценария.



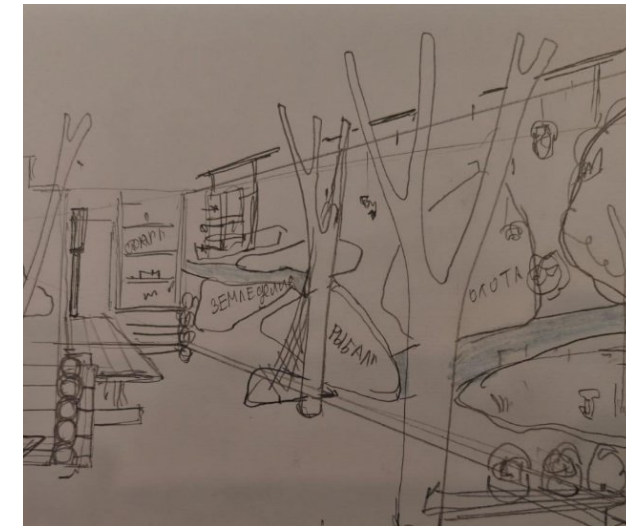
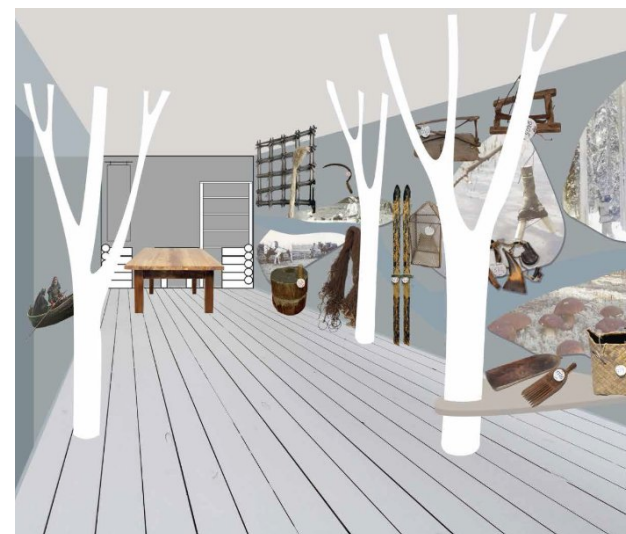
Даниил о работе с куратором — Анной Рапопорт:

«Мне исключительно повезло с наставником. Работа с Анной Рапопорт стала одной из самых ценных составляющих всего обучения. Анна всегда излучала доброжелательность и искреннюю готовность помочь. Это создавало очень комфортную атмосферу для работы. Чувствовалась её постоянная готовность ответить на вопросы и оказать поддержку именно тогда, когда это было нужно. Наши консультации были краткими, но предельно продуктивными. Анна умела фокусироваться на сути и давать четкие, полезные рекомендации без лишней воды. Особая ценность заключалась в том, что Анна была одновременно моим наставником по ЭВД и куратором стажировки по музеям Ленинградской области, в которой я участвовал. Работа с Анной Рапопорт — это бесценный опыт. Сочетание высочайшего профессионализма, глубоких знаний, педагогического мастерства и искреннего, теплого человеческого отношения сделало процесс обучения не только эффективным, но и по-настоящему вдохновляющим».

Интересные факты:

Факт 1: Темы экспозиции в ТЭПе редактировались более 15 раз.

Факт 2: Мне удалось очно встретиться с наставником по ЭВД на стажировке в Ленинградской области.



Шенкурский районный краеведческий музей

Архангельская
область

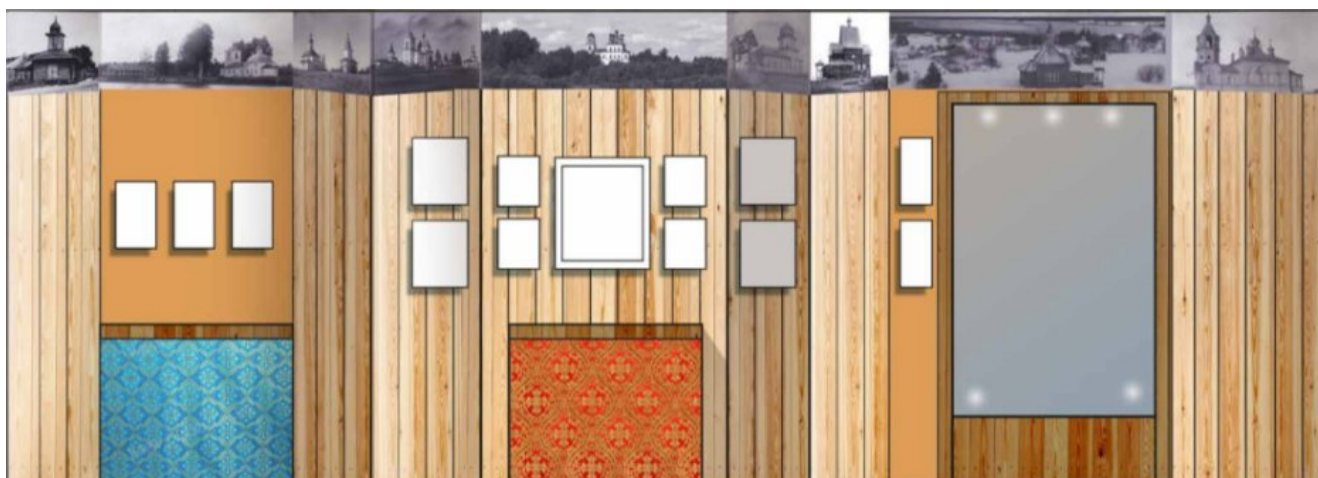
Экспозиция «От идолов к идеалам»
Открытие планируется в 2026 году

Автор экспозиции



Татьяна Шунина, научный сотрудник музея

Экспозиция-размышление с артефактами, информационными материалами, интерактивными зонами. Через экспонаты и личные истории в ней будут отражены периоды в истории Поважья, когда были распространены язычество, православие, вера в коммунизм. Посетитель через цитаты, отрывки из воспоминаний, голоса персонажей прошлого узнает, какими идеалами руководствовались подвижники церкви, романтики революции, комсомольцы более поздних лет. В этих идеалах было много схожего, но деятельность, методы этих людей различались. Кто оказался разочарован и почему? Какой ценный опыт мы можем извлечь из их жизни? Экспозиция поможет не только лучше понять прошлое, но и будет побуждать к размышлениям о ценностях каждого человека, о том, оправдывает ли цель средства, что такое благо и какую цену мы готовы за него платить.



Цитата

Татьяна Шунина, научный сотрудник музея

«За время участия в проекте я убедилась, что умею современно и глубоко мыслить, придумывать концепции выставок и экспозиций. Прибавилось уверенности в экспозиционном деле. Это самый сложный ТЭП, который я написала. Удалось отразить в концепции экспозиции разные точки зрения. Горжусь комплиментом наставника, что я глубоко погрузилась в тему. О трудностях с финансированием: в маленьком музее приходится заниматься всем, не получается специализация. Трудно постоянно переключаться от стратегических к повседневным задачам. Накопилась усталость от темы, хочется результата. Урок: внешняя мотивация подобна дамоклову мечу, но отлично работает!»

Цель экспозиции:

Показать, как вера, меняя формы, остаётся стержнем человеческого духа; вызвать стремление понимать участников исторического процесса и сочувствовать им; не дать ответов, но поставить вопросы.

Задачи экспозиции:

- Показать трансформацию верований: язычество, православие, вера в коммунизм.
- Проиллюстрировать ход, методы и последствия борьбы разных идеологий.
- Раскрыть влияние веры, идеологии на формирование моральных ценностей общества.
- Стимулировать рефлексию. Узнать, какие ценности в приоритете у сегодняшнего посетителя музея.
- Показать, что общечеловеческие ценности могут быть источником моральных ориентиров в современном мире.



ДО / ПОСЛЕ участия в проекте:

Сначала хотелось показать коллекции, связанные с православием, и рассказать о священниках, большинство из которых были репрессированы. По мере работы стало понятно, что нужно показать и тех, кто был по другую сторону «баррикад». Какие идеалы двигали ими? Вспомнили про революционера-романтика И. П. Булатова, про энтузиазм комсомольцев разных лет. Рассуждали о том, чем были схожи и чем отличались слова и поступки людей, которые по-разному понимали благо. Задавались вопросом, куда девается энтузиазм, какая мотивация работает лучше: моральная или материальная. Все эти вопросы мы прямо или исподволь поставим в экспозиции. Там встретятся и будут вести диалог люди разных эпох и взглядов. Это будет экспозиция, насыщенная персонажами, возвышенными и трагическими историями. Это не будет суд истории. Это возможность услышать, понять и простить друг друга.

Получилась концепция оригинальной экспозиции. Похожее, возможно, и есть где-то на просторах России. Но наша — про наш район, с личными историями земляков. Мы представим результаты исследований нескольких лет, многое посетитель увидит впервые. Мы делаем экспозицию, после которой человек наверняка задумается о важных вещах. Готовая концепция с продуманными интерактивными зонами, идеями художественного решения — важнейший шаг на пути строительства экспозиции. Главное — выросла уверенность, что мы на верном пути. Осталось найти недостающие деньги и воплотить задуманное в жизнь.



**Татьяна о работе с наставником —
Сергеем Островским:**

«Мой наставник Сергей Львович Островский — человек с большим опытом, профессионал. Это я почувствовала сразу, как только он спросил о направлении движения посетителей. Очень спокойно и мудро направлял меня. Задавал точные вопросы, подсказывал, о чем нужно подумать, что поправить. Всё это делал очень деликатно и заинтересованно. Задала ему десятки вопросов буквально обо всем. Ничего не делал за меня, но очень помог понять лучше аудиторию, сформулировать проблему, избежать тенденциозности. Рассказал об этапах строительства экспозиции, высказал важное для меня мнение о реалистичности проекта. Вопросы задавала по мере возникновения. Созванивались, долго говорили. Очень ценное сотрудничество, которое придает уверенности и мотивирует».

Отзывы участников проекта



**Анна Власова, заведующая выставочной работы
Северодвинского городского краеведческого музея**

«Не надо бояться, надо участвовать! Это были лучшие понедельники, которые заряжали и мотивировали на работу. Доброжелательная, открытая атмосфера располагает к эффективному общению и обмену опытом. Никакой воды, очень много практических рекомендаций. Все кейсы, лекции наполнены музейными «вкусняшками». Тут тебе и фондовая деятельность, и юридические консультации и выставочная работа... Наставники не просто делятся знанием и опытом, а в чате отвечают на вопросы участников, подсказывают куда можно обратиться или что лучше сделать. Сердечная благодарность за техническую поддержку со стороны организаторов на протяжении всех этапов. Есть понимание, что нас много, что музейное сообщество возможно сейчас живёт свою лучшую жизнь, что у нас одни и те же проблемы, но столько возможностей и поддержки благодаря таким проектам, что хочется творить, несмотря ни на что!»



**Дмитрий Мухин, заведующий научно-экспозиционным
отделом музея «Семенково»**

«Качественно выстроена логика проекта. Переход от обучающего модуля к «созидающему» логичен, поскольку дает возможность познакомиться не только с тенденциями, но и с экспертами. Поэтому как при формировании идеи, так и во время консультаций и защит, понятно, как и на каком языке говорить с экспертами и программой «Музеи Русского Севера». Этот формат хорош для экспериментальных проектов, выработки новых форматов, которые можно обсудить с экспертами и получить реакцию профессионального сообщества».



Татьяна Шунина, научный сотрудник Шенкурского краеведческого музея

«Проект считаю лучшим обучением за всю мою музейную практику. Во-первых, были эксперты высокого уровня: Толстая, Букова, Тавризян, Рапопорт, Шаповалов — все звёзды, люди с огромным опытом. Важно ведь было не только услышать новое, но и получить подтверждение, что ты правильно понимаешь какие-то принципы, подходы. Во-вторых, здорово, что теория сочеталась с практикой, что закончилось всё фактически экзаменом. В-третьих, благодарю за человеческую, демократичную, поддерживающую атмосферу. Ни одной высокомерной интонации не услышала ни от экспертов, ни от кураторов, ни от организаторов проекта. Максимальное понимание, деликатность, уважение. Провинциальные музеи сейчас борются за существование, у нас есть ощущение, что от нас всё время чего-то требуют, но никто не помогает. А тут мы почувствовали, что до нас кому-то есть дело. Мы ощутили себя намного увереннее в теме создания выставок и экспозиций. Очень надеюсь, что этот опыт поможет нашему музею стать более востребованным, укрепить свои позиции. Огромное спасибо всей команде проекта!»



Елена Фофанова, заведующая выставочной работы Северодвинского городского краеведческого музея

«Как на первый, так и второй этап курса ОЧЕНЬ ПОЛЕЗНЫ. Я по-другому стала смотреть на моменты создания выставки, лучше стала разбираться в музейной деятельности. И сейчас, когда нам выделили новое здание, все экспозиции и выставки мы разрабатываем, согласно новым полученным знаниям».



Евгения Сурнина, Научный сотрудник Краснокамской картинной галереи им. И.И. Морозова-филиал МБУК «Краснокамский краеведческий музей»

«Участие в Экспозиционно-выставочном проекте позволило максимально эффективно проработать все этапы подготовки к открытию экспозиции, что стало важным этапом не только в моем профессиональном росте и развитии, но позволило Краснокамской картинной галерее им. И.И. Морозова обрести свое «лицо» — титульную экспозицию «Любовь к рисованию». И хотелось бы отметить еще один важный момент — не надо бояться работать в режиме многозадачности. Главное, правильно выстроить алгоритм действий и придерживаться его».



Екатерина Аннюк, специалист, руководитель Дом-музея писателя Владимира Личутина г. Мезень

«Очень рада, что приняла участие в этом проекте. У нас очень юный музей, ему нет ещё и двух лет. Кроме того, конечно, имеется ряд ограничений, как то, что я единственный сотрудник в музее, много дел приходится делать одновременно, потом ещё труднодоступность нашего отдалённого северного округа, куда в межсезонье невозможно добраться и доставить необходимые грузы, а также и тот факт, что у нас отсутствуют рядом организации, услуги которых необходимы для оснащения выставок. Но всё это не остановило меня. Мне очень хочется, чтобы музей двигался в ногу со временем, развивался, повышал свои компетенции. Помогло, конечно, и кураторство, моим наставником была Мария Букова, и очень внимательное отношение организаторов проекта. Это было важно <...> Благодарна Музеям Русского Севера за доверие, помощь, доброту и за то, что помогаете осуществлять наши музейные мечты!»



Даниил Бастров, младший научный сотрудник
Шенкурского краеведческого музея

«Участие в курсе ЭВД стало для нашего музея и для меня лично настоящей точкой роста и переосмысления того, каким может и должен быть современный музей. Этот проект дал нам совершенно иной подход к работе с наследием и с нашими посетителями. Мы поняли, что настоящая ценность музейной работы раскрывается тогда, когда ты создаешь не просто выставку, а пространство для диалога. Для меня лично особенно ценным оказался опыт создания целостной концепции, где каждый элемент — от светового решения до текста этикетки — работает на общую идею. Этот проект подарил нам уверенность в том, что даже самая сложная тема может быть представлена увлекательно и современно, что музей может быть местом, где рождаются мысли, переживания и открытия. Хочу выразить огромную благодарность организаторам и экспертам проекта за профессиональную поддержку, доверие и возможность по-новому взглянуть на музейное дело».



Алевтина Карамышева, младший научный сотрудник
Литературно-художественного музея-усадьба
«Приютино»

«Проект оказался по-настоящему эффективным, интересным и захватывающим. Впечатлило как количество участников, так и широта охваченных территорий. Было особенно приятно видеть столько мотивированных и увлеченных людей. Для нашей работы крайне важно получать свежий взгляд со стороны и учитывать разнообразные мнения. Музей — это живое пространство. Сохраняя вечные ценности и рассказывая исторические примеры, он должен обращаться к современному посетителю, развиваться и идти в ногу со временем. Наша главная цель — чтобы после посещения музея люди по-новому взглянули на себя, почувствовали течение времени и свою связь с ним. Мы хотим, чтобы они ощутили преемственность поколений, тех, кто вкладывал свой труд, силу и талант в создание сегодняшнего дня. И чтобы, проживая свою жизнь, они стремились вызвать такую же гордость и любовь у будущих поколений. Найти подход к каждому, сформулировать вопросы, заставляющие задуматься, создать дискуссию, важный разговор с другими и самим собой, именно этому учил проект путем создания современных грамотных выставочных проектов».



Ирина Рудик, заведующий научно-просветительским
отделом» МБУК «Соликамский краеведческий музей»

«Участие в ЭВД позволило музею выстроить рабочую концепцию развития ведущего отдела музея — Дом воеводы с его историческими выставками. Уже сделан первый шаг и открыта первая экспозиция «Средневековые Камское». Работа над этой темой позволила укрепить межмузейные связи, установить сотрудничества с ведущими археологами, экспертами в ЭВД, реставраторами, историками Пермского края. Участие в проекте — это и новый вызов себе, музейной команде, проверка на устойчивость и умение работать в команде. Проект дал возможность выстроить и укрепить новые творческие связи и раскрыть потенциал партнёров <...> Сегодня мы видим восхищенные взгляды посетителей и принимаем слова благодарности и положительные отзывы о проделанной работе, а это самое главное, что мы на правильном пути, на пути перерождения».



Ольга Яшина, заведующая отдела Дома природы
МАУК «Череповецкое музейное объединение»

«Проект «Бюро краеведческих расследований» стал важным шагом как в моём профессиональном развитии, так и в укреплении позиций музея. Он завершает блок музейной экспозиции, посвященной открытому хранению естественнонаучных фондов. На самом деле, это очень сложная история, ведь мы не академический музей, поэтому, решая задачу обеспечить сохранность музейных фондов, мы должны объяснить нашему посетителю, зачем это надо делать. Кроме того, выставка должна была быть востребованной и познавательной <...> Для меня участие в программе ЭВД предоставило уникальную возможность приобрести уникальный опыт и глубже погрузиться в музейную деятельность. Для музея проект способствовал повышению его видимости, привлечению новой аудитории и обновлению подходов к взаимодействию с посетителями».

Проект «Экспозиционно-выставочная деятельность»: как меняются музеи, когда меняются люди

В 2025 году более 300 музейных специалистов из 45 регионов России стали участниками масштабного проекта «Экспозиционно-выставочная деятельность» (ЭВД). Он начался с бесплатного онлайн-курса, а далее превратился в нечто большее — в сообщество и проектную лабораторию.

От теории — к практике, от предмета — к диалогу

Проект был выстроен по принципу «обучись — примени — воплоти». После теоретического курса 13 музейных команд с территорий Русского Севера получили возможность реализовать свои выставочные проекты при поддержке ведущих кураторов страны. И именно на этом, втором этапе, произошли самые важные изменения.

«Мы поняли, что настоящая ценность музейной работы раскрывается тогда, когда ты создаешь не просто выставку, а пространство для диалога», — делится Даниил Бастров из Шенкурского краеведческого музея.

Этот переход от демонстрации предметов к коммуникации стал лейтмотивом всего проекта. Музеи научились задавать себе «правильные» вопросы перед началом проектной работы: «Зачем?», «Для кого?», «Что я хочу сказать?». И в ходе проекта ответ «выполнить госзадание» перестал быть достаточным.

Куратор как проводник в новую реальность

Ключевым элементом успеха стала поддержка кураторов. По единогласному мнению участников, это была не просто консультации, а настоящая «опора и уверенность».

«Куратор помог развеять возникающие сомнения. Он помог нам посмотреть на процесс сверху, а не изнутри, увидеть выставку глазами посетителей», — отмечают участники.

Эксперты, в свою очередь, видят в этой работе глубокий смысл. «Одна из моих базовых профессиональных задач — «пробуждение» субъектности в людях, «зажигание огня» и через это — изменение среды, в которой я живу», — говорит куратор Анна Рапопорт.

Преодоление: кадры, бюджет, вера в себя

Путь к результату был непростым. Команды столкнулись с типичными для музеев проблемами: нехватка финансирования, отсутствие в штате дизайнеров, высокая загруженность и — внутренние сомнения.

«Самым мучительным был процесс разработки концепции. Работать с ней до этого не приходилось, делали выставки интуитивно, чаще всего на месте», — признается Наталия Самохвалова из Нюксенского музея.

Но именно преодоление этих барьеров стало главным достижением. Музеи не просто получили новые знания — они поверили, что могут меняться.

«Мы ощутили себя намного увереннее. Провинциальные музеи сейчас борются за существование, у нас есть ощущение, что от нас всё время чего-то требуют, но никто не помогает. А тут мы почувствовали, что до нас кому-то есть дело», — говорит Татьяна Шунина из Шенкурска.

Итог: не просто выставки, а новые смыслы

По итогам проекта в малых городах России открылись выставки, которые не просто показывают экспонаты, а рассказывают истории. Проект «Экспозиционно-выставочная деятельность» доказал, что современный музей — это про смелость иметь собственный голос, уметь слышать аудиторию и быть готовым к эксперименту. И самое главное — что эти изменения возможны в любом, даже самом маленьком и удаленном музее, если у его команды есть поддержка, вера и доступ к лучшим профессиональным практикам.

Как точно подметила Анна Власова из Северодвинска: *«Не надо бояться, надо участвовать!»* Этот проект стал для музейного сообщества не просто обучением, а настоящим перезапуском творческой мысли.

В сборнике использовались фотографии, предоставленные участниками проекта, размещенные в ВК-сообществах музеев, где были открыты выставки и экспозиции.